

新 緒

在無事又個寂寞的吹風時間，
拾起散落的思緒，
為青春，續寫下一頁的篇章



心緒未定，且行且書。

目錄

TABLE OF CONTENTS

- 編輯室報告 4~5
- 人物訪談
 - 來自地球的發言人 8~13
 - 叮咚！你有107則未讀訊息 14~25
 - Aus der Ferne-來自遠方 26~33
- 專題
 - 探索新莊秘境 36~39
 - 新莊校園碎片 40~53
 - B級美食大作戰 54~59
 - 跨國度的相遇 60~63

- 新緒初顯 66~69
- 新莊文藝
 - 新詩 72~77
 - 散文 78~91
 - 小說 92~127
 - 漫畫 128~133
- 編後言
 - 社長 136~137
 - 副社兼攝影 138
 - 文書 139
 - 美宣兼總務 140
 - 公關 141
- 特別感謝 142~143

編輯室報告

以心緒為引，字句為跡，展開新篇序章。

那些關於理想校刊的輪廓，在五個人的腦海裡，無數次揉碎又拼湊。我們深知，改變從來不是一蹴可幾。於是，我們選擇先將腳步停駐在最熟悉的新莊高中，用略顯稚嫩卻誠摯的筆觸，呈現校園點滴。翻頁後，我們的心緒將在此處交匯。一窺他們如何在自己的青春裡，提筆為未來作序；也以全新視角，走過這座校園。

人物訪談

#來自地球の發言人

走進地科教室，琳琅滿目的樂高、模型和寶石隨即映入眼簾，平時受限緊湊的課程進度，鮮少有機會聽到老師談起其中的珍貴收藏。透過本次專訪，地球科學科許殷瑋老師和我們談起自己和地科交織的歲月，同時也揭開教室收藏的神秘面紗……

#叮咚！你有107則未讀訊息

邀請到兩位新莊高中佰柒級學長——數學科的胡韋成和許定閔老師，畢業之後又再度踏進校園，坐在數學科辦公室裡的他們，在適應自己身分轉變的過程中遇到什麼困難，又有哪些話想和大家說？點開和他們的聊天室，一窺兩位老師的內心（數學）世界。

#Aus der Ferne-來自遠方

訪談中記錄本校德法混血交換生Anaïs，跨越地理與文化的距離，來到新莊高中進行為期一學年的交流，所感受到的文化差異與日常分享。對她而言，這不只是一次異國停留，更是她在探索不同國家的路途中，為自己寫下的一篇新篇章。

專題

#探索新莊秘境

在忙碌的校園日常中，試著尋覓那些值得停駐的風景。從不同的視角，將六處秘境拼湊在一起，雖是由不同座標組成，但卻指向共同的終點——讓你能暫時逃離喧囂、沉澱心靈的新莊桃花源。

#新莊校園碎片

拾起散落的七片新莊校園碎片，拼湊成我們的高中三年。從靜態的傳情活動，再到動態的熱血展演等，每一片，都是青春不可或缺的拼圖。

#B級美食大作戰

B級美食一詞源自日本，指平價又美味的庶民美食。這次走訪校園周邊，新莊人必吃的七家現役、退役美食，用「美味程度」以及「CP值」，呈現我們最真實的評價。這場新莊B級美食大作戰，冠軍將歸於誰……

#跨國度的相遇

七場和姊妹校的交流活動，新莊高中學生與多國高中生交織出的異國緣分。跨越國度，體驗多元文化的碰撞、全球視野的拓展，在高中生活的扉頁，留下燦爛印記。

《新緒》終將迎來結尾，但我們的青春仍會續寫。
願你重新拾起散落的心緒，在梳理過後，繼續提筆為未來寫下一頁新篇章。

新莊圖文媒體設計社

人物訪談

「言談即意深，人靜即光長。」

在平凡的校園之中，
牽訪那些細節裡閃耀的獨特與堅持。

來自地球の發言人

叮咚！你有107則未讀訊息

Aus der Ferne-來自遠方



99+

許殷瑋老師



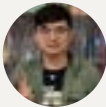
今天

老師您好，想請老師和讀者簡單分享您的求學經歷。當年大學與研究所分別就讀哪些校系？又是什麼原因讓您選擇地球科學與海洋相關領域呢？

已讀

當初選擇地科，很大一部分是因為興趣，因為我喜歡自己往戶外走，所以當初選擇科系就有考慮不需要太多人際互動的領域。那時候還是聯考年代，我通過申請後，在二月的時候就確定錄取師大地科。

碩士選擇海洋組，是因為在台灣研究海洋的人相對較少，博士大概只有30到40人，跟地質、大氣以及天文領域相比，規模相差甚遠。我認為海洋領域在台灣更具發展空間，且海洋本身是跨領域，可細分為物理、化學、生物和地質。相較於多數人選擇的海洋生物領域--如漁業、珊瑚研究，我選擇物理與化學這類研究者較少的領域，走了一條相對冷門但具有潛力的路。



來自地球的發言人

訪談採訪：洪郡佑、洪家源、錢沛祺、李冠霖、林望、李珈臻
排版設計：鄭羽彤

許殷瑋老師



畢業於國立臺灣師範大學地球科學系

碩士就讀國立臺灣師範大學海洋組

原先以學術研究為志向，曾攻讀博士班，後轉投入教育工作

曾任教於板橋國中、中正國中及建國中學

現任新莊高中地球科學科教師



Aa



< 99+ 許殷瑋老師



< 99+ 許殷瑋老師



有鑑於老師您有許多地科相關收藏，好奇您是否也有涉獵寶石類的收藏呢？

已讀

蒐集寶石的主要是另一位地科老師，我偏向蒐集礦石，因為寶石價格太貴了！寶石之所以昂貴，是因同時具備漂亮和稀少兩種特性；而我蒐集的礦石雖然同樣稀少，但外觀卻不一定漂亮，因而價格親民許多。以剛玉礦物家族的紅寶石為例，另一位老師收藏的一顆要價幾萬元，我這顆只要六百元，雖然外觀較不起眼，但還是能看出礦物的亮面。



我的收藏例如蒸發岩類的石膏礦物「沙漠玫瑰」，它會在沙漠中形成特殊的球狀結晶；以及自然金，由於自然界能以純元素態存在的金屬不多，所以即使小小一塊也要將近千元。

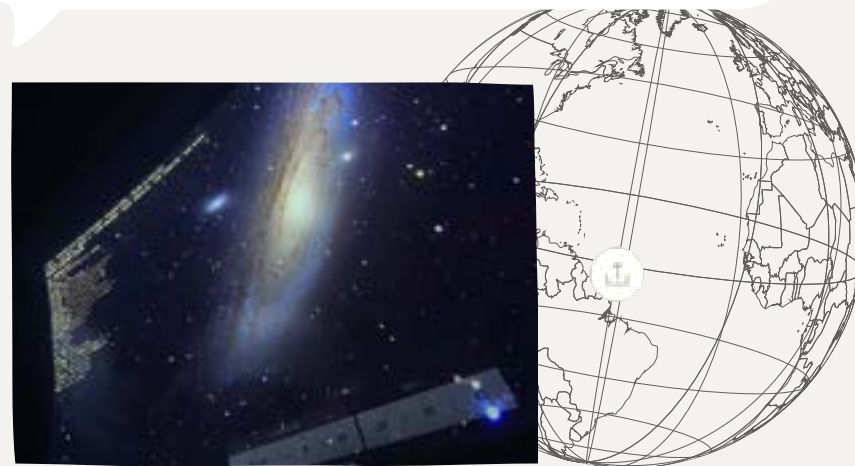
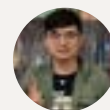
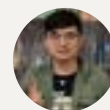
還有一種外表亮眼，但價格卻很親民的人造鉛石。天然鉛石因為非常耐風化，是地科常提到的重要礦物，價格通常要上千元；但人造鉛石只要三四十元，就能有接近鑽石的光澤，且因為最早是由蘇聯發明人工製造的方法，所以它也被稱作「蘇聯鑽」，透過加入不同化學離子能夠改變顏色。我以前經常會買人造鉛石，然後把它們串成項鍊，送給幫忙的小老師。



走進地科教室，除了琳瑯滿目的收藏，後方的星空室讓我們感到好奇，您能為我們介紹幾項設備或收藏嗎？

已讀

地科教室裡最特別的是後方的星空室，有點像小型科博館星幕，可以帮助大家理解時常覺得很抽象的「天球」，這套設備要價不斐，但實際看過一次，往往會比單純看課本更容易理解。除了天文設備，教室裡也收藏了不少岩石、礦物、隕石和化石標本，像是鐵質隕石、螢光化石，以及菊石、劍石等化石。鐵質隕石表面保留了進入大氣層時熔融的痕跡；而劍石則有些類似現代烏賊體內的硬組織，從化石的大小便能想像牠們原本的模樣有多龐大。



Aa



Aa



< 99+ 許殷瑋老師

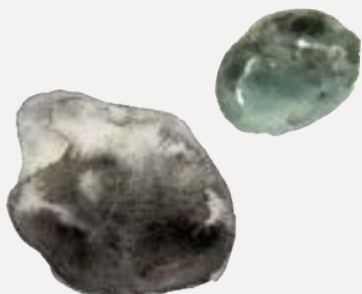


已讀

聽說您有在參與籌辦天文社的相關活動，當初是什麼原因讓您接觸並投入天文社相關活動呢？

學校主要是由兩位地科老師帶領天文社的社團、課後活動，因為我進來新莊高中的時間比較晚，再加上接任導師，社課時間和高三的導師時間重疊，所以沒有辦法協助社課部分，我多半是在舉辦寒訓以及大型戶外活動時，協助另一位地科老師處理活動事項。

令我印象最深刻的，是高雄天文觀測活動的龐大規模。這裡經常能集結多所高中，甚至出動十多輛遊覽車一同上山觀星。這種由中山大學協助串聯的跨校合作模式，在北部比較少見，是高雄天文社活動極具代表性的一大特色。



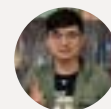
< 99+ 許殷瑋老師



已讀

新莊高中在地科科展方面一直有不錯的表現，您能和我們分享學校是如何培養學生的研究能力嗎？

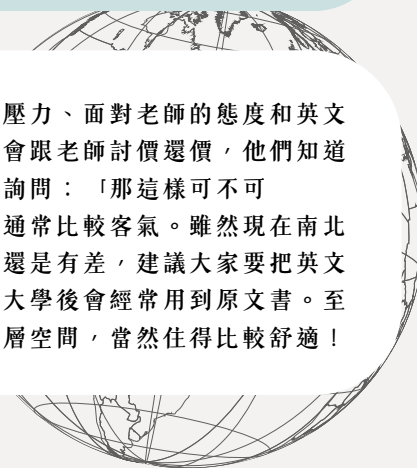
地科的課外活動，主要包含科展和學科能力競賽。學校過去在科展方面有不少亮眼成果，也曾拿過市展名次、進入全國賽。高二的探究與實作課程，其實就是科展的基本訓練，會帶學生認識研究流程，也觀察哪些同學有興趣、能力繼續投入。至於學科能力競賽，最重要的還是學生自己的積極度，老師主要擔任協助和引導的角色，關鍵仍在學生是否能自律、主動練習。



已讀

您曾在台北和高雄任教，兩地學生給您的感覺有什麼不同？有哪些觀察是讓您特別有感的呢？

我覺得南北部學生的差異，主要在競爭壓力、面對老師的態度和英文程度。台北競爭比較激烈，學生也比較會跟老師討價還價，他們知道如何跟老師做拔河，常會抓著老師不放詢問：「那這樣可不可以？」；高雄學生則相對單純，對老師通常比較客氣。雖然現在南北資訊落差不會太大，但我認為英文程度還是有差，建議大家要把英文學好，尤其未來想讀理工科的同學，升大學後會經常用到原文書。至於生活上，在高雄一個人住可以獨享整層空間，當然住得比較舒適！



Aa



Aa



叮咚！

你有107則訊息

未讀

訪談採訪：吳雙、李可婕、陳宥蓁、許淳芃、蘇秩俞

排版設計：李曼玉



胡韋成

新莊107級

我叫胡韋成，也是二類組，人生除了數學一無所有，所以也是數學科老師。那我還有多浪費了兩年去讀研究所（沒有，大家要認真讀研究所），研究所是台師大畢業，然後是數學系、數學所、數學組，多了研究所這兩年，所以我的教學經驗從實習到現在就是一年多。



計定閱

新莊107級

我是計定閱，目前是新莊高中數學科老師，我跟韋成剛好是107級同屆不同班的同組同學，我們都是二類組。我畢業於高師大數學系、數學組，目前回來母校，包含實習跟當兵的話，加起來也已經三年多快四年的時間了。

當初選擇踏上老師這條路的契機是什麼？

我在求學過程中遇到的老師都蠻好的，而且有一件很弔詭的事情——除了我高二、高三的班導以外，他們剛好都是數學老師。

我覺得老師帶給學生的啟發很多，可以透過跟你講一些話，讓你對未來有一些不同的想法，所以我從小學三年級就想當老師了。（定閱老師：那麼前面！）

(??)

我覺得我們蠻像的。我是小學一年級的時候在安親班學珠心算，然後有次竟然讓我幫忙改學長姐的作業，我覺得很震驚，可是沒有想過自己會想當老師耶！

我的人生目標只有一個，就是「走到底！」但我也承認，台師大是為了有個師大的學歷才去讀的。

我其實是在指考的時候誤打誤撞考上了高師大數學系，然後因為這個科系是入學會直接有師培身分，所以是可以直接修教育學程當老師的。

當初想說考完證照後還可以考慮要不要使用，就抱著試試看的心態去應試，後來發現好像也沒有其他條路可以走，那就當一下老師好了！但後來發現自己在教育上很有熱忱，在工作上也蠻快樂的。

從新莊高中畢業後，是什麼樣的契機讓你們重返母校任教呢？



教育學程的最後一個階段叫做「實習」，這個階段其實是自己去找學校的。那既然我是從新莊高中畢業的，當然就會想回來這裡任教。我覺得這是一個很神奇的體驗，就是我們以前的數學老師，現在變成是我們的同事。



我也這麼覺得，就是以前帶過你的老師是同事的概念，而且新手包也蠻大包的。你起碼不會在學校迷路，就比其他從外校來的人更容易上手，例如說教學也好，或者是你當老師應該做的事情也好。

分享！



我說實習是我們自己選的，但現在這個「代理老師」的身分就有點可遇不可求。這個是看各個學校要不要開缺額，學校如果沒有缺額就是去不了。

而實習又有分上、下學期實習，如果是下學期實習的，會因為教師證需要大概三個月才能拿到，所以會處於一個沒有學校去的狀態，但不是不能去，而是不能考。

後來就只有兩間可以去，原本一開始是只有鳳中可以去，而且鳳中是到最後一刻才公布，然後在它之後就只剩新莊了，新莊是一個很突然的開缺額，到八月中才開，所以才又誤打誤撞留在這裡了。

你們覺得有什麼樣的特質是適合當老師，或者是說適合從事教學相關職業？



我覺得有兩點，第一點就是要能把事情處理得圓滑，總不可能靠拳頭解決，身為老師要先能控制自己，才能控制住學生。那延伸這個概念的話，第二點就是自律性要蠻高的，不管是對時間的掌控，或者是對於工作不能怠慢的態度。



我我覺得當老師真的蠻需要耐心的，我曾經是一個很沒有耐心的人，但是當老師之後也慢慢地在學習「不要噴人」。我覺得老師有點任務制的感覺，要把自己的責任完成。我自己是不喜歡有一些工作時長八小時，然後在那段期間你可能不一定要一直做事，但就是要待在那裡的感覺。



會覺得說這樣子做事好像很心虛，然後你偷懶的時候，又會有薪水小偷的感覺。（韋成老師：這樣做事很沒有效率）



然後我覺得還有個蠻重要的點，就是要理解學生。



如果你太專注在教學，或者是太固執於自己的幾件事的話，會讓你的工作非常的痛苦。

成為老師之後，特別是在相同的環境裡有身分的轉變，心態和學生時期有什麼樣的不同嗎？



以前我覺得老師好辛苦，要具備很多條件，有一種很神聖的感覺；在當上老師後，覺得自己跟當初想像的老師還有一段很大的落差。



感覺有點像我們是「初級大人」，而他們是「高級大人」。

換句話說，他們可以讓我明確地知道他是一位老師，而我對自己是一位「老師」這個身分還沒有非常適應，還卡在學生跟老師之間的身分轉換期。

以前坐在台下聽課，只覺得老師應該是個很神聖的存在；直到自己站上講台講課，才真切體會到前輩們有多辛苦。雖然在你們眼中我是教導者，但對我而言，我更像是一個「初級大人」，還介在學生與老師的角色邊界之間，尚未完全擁有資深老師那種從容專業的眼神與自信。

現在的我，一邊回頭看著以前老師的背影，一邊在台上摸索，試著在教導你們的同時，讓自己慢慢長成那個具備專業與自信的模樣。



感覺好像真的要具備很多的條件才可以當上老師吧！現在的我更像是處在學生與老師之間的過渡地帶



第一次以老師身分走進校門的時候，有什麼不一樣的感覺？



我覺得第一次進來的感覺就是，我好像還是個學生，但是我要走進去學務處找個位置坐。



就是很抖，因為學務處、教務處感覺不是我們應該待的地方。（韋成老師：就是能不去就不去的地方）但是現在那裡就變成是科目辦公室，你自己有一個位置在那邊的感覺就不太一樣，感覺像被賦予了一個莊重的身分。



而且以前就會覺得學校午餐好難吃，但現在我就會想：「我可以出去買，再拿回去給學生聞一下。」



感覺特權變多了！但是我覺得走在走廊上的時候，就會覺得以往可以很順其自然地跑來跑去也沒差；可是如果當老師的話，就還是要注意自己的形象，必須保持一個很專業的感覺，讓經過的人覺得說這是一位老師，不然感覺就容易被輕視，學生會變得比較沒禮貌。（韋成老師：確實會比較沒禮貌。）

兩位身為數學老師，數學常常是我們在讀書的時候最先放棄的科目，你們認為學生害怕的是什麼？



沒有什麼方法，就是那本書還沒打開，就算裡面是白的，我把那本書放在桌上你們就很怕，甚至都沒看到裡面是什麼，你們就會開始害怕。



我覺得應該是要反問大家，之前國小、國中的時候不會怕，為什麼高中會怕？你們可能會說：「因為考得不好」但那也是在翻開後，過了第一次段考之後才知道，可是很多人卻會在第一次翻開前就怕了？



我覺得因為國中到高中程度落差比較大，而且能進來新莊高中，國中的數學成績是不可能低於七十分的（當然不同學校難度可能不一），大家都八九十，甚至一百，對不對？但上高中第一次段考就考五六十分，你們就會開始打擊自己，覺得自己很爛。然後再下一次就會開始覺得數學投資報酬率有點低，那成績也會越來越爛，最後就會趨於平穩，大概在五十幾分左右，這是一個回歸曲線。



加上學的內容變得更專業一點，比起國中學的那些或許好理解，可能連證明都不用就可以看出來的東西，現在卻變成寫到「定理」兩個字，就會附贈一堆證明過程。

about math...

韋成老師：我在學測前寫了12本複習講義，不過我這個12本是建立在本來就有13級分，要去抓15級。但我最後是14級，因為當年我錯了一個題目，加一個多選的選項，以往93分是會15級的，但那一年的15級分是93.11。（定閔老師：所以就是差0.1）

定閔老師：我13級不是靠寫12本複習講義，是寫12屆的歷屆考題，我覺得「刷題」是一個最樸實無華的暴力解法，但當然也要建立在你本身要有底子的情況下。

韋成老師：首先可能要先願意寫數學，那願意的前提是：你能夠理解它。很多時候我上課都說這個可以「不要背、用想的」，我覺得東西用想的可以減少很多的負擔。

定閔老師：然後可能要有一點觀察力或想像力。觀察力也不一定要靠數學來練習，可以從對日常生活、任何事物充滿好奇，從對一件事情做聯想開始，如果聯想力足夠的話，自然而然看到題目的時候，就會發現或許原理是建立在計算上；還有空間的想像力一定是建立在日常生活中的觀察與想像才可以辦得到。

說到職涯選擇，現在很多的高中生都不知道自己的未來方向，想知道你們當初在確定升學方向之前，有沒有考慮過其他目標？是先有職涯方向，還是只是先找個比較適合自己的科系就讀？



這題交給定閔，我的人生只有數學跟老師（定閔老師：你是完全專一！）我一條路而已，我直線貫通，也就是說你們一定會在這個時候遇到成為老師的我。

我覺得我自己的成績每科都差不多，因為我的學測成績就是全部都卡在11~13級左右，所以我認為我不是一個偏科嚴重的人，進數學系純粹就是因為數學考得比較高，非常現實。

但我覺得如果以我自己這樣來講的話，也沒有完全一定要以職業方向跟興趣作為選擇依據，因為我當初還有填其他例如經濟系那一類的，反而是以未來的實用性來選擇。這種走法是因為我很早就聽過別人說就讀的大學科系不見得跟畢業後的工作有關，所以我覺得走經濟系方面的話，雖然跟我未來的工作沒有實際相關，但對於一些生活技能的培養應該可以有很大的幫助。所以應該只是迫於現實的考量，盡量讓自己大學學的東西有用。



對於在學生時期就以成為老師為志向的同學，你們有什麼身為過來人的建議嗎？

“ 就不要當老師（開玩笑的） ”

真的要有熱忱再來當老師，如果沒有熱忱，只是把它當成一個職業在做，你會很辛苦（定閔老師：起碼要有一個想做這件事情的態度或心態出來）你不能覺得它就是一個公務員，坐著就有錢賺，或是當作完成任務就好，這樣就會過得很痛苦。



因為會有比想像中更多的事情突然出現，可能是社會帶給你的歷練、挑戰，所以我覺得要先訓練一下自己的思路要怎麼整理。畢竟我們是用嘴巴賺錢的工作，所以講出來的話你應該要先經過自己的過濾、整理，讓它變得有條理，再好好地想把說的話說出來。



剛才說的還是比較偏技能向，我覺得心態上還是要有覺悟，譬如說你當老師之後，要成為什麼樣的老師。如果連自己想要當什麼樣的老師你都不知道，那可能就有點不太適合。



要有一點自己的想法跟特色，當然你也不可能太隨興，然後字要寫得好看一點。



最後，距離116年學測剩下不到一年的時間，有沒有什麼話想要勉勵學測生的話呢？

我想到一句話是「成功，來自於個人的品性」，而人品當然也會顯現在你的考試態度上，所以我覺得態度比實際上考出來的成績更重要。

保持樂觀、不要犯錯，我說的犯錯是指不要讓可以避免的意外發生，如果可以順順利利地把接下來的挑戰都完成的話，我相信你們未來的人生規劃，一定都會有令你滿意的成果。

我就簡單的一句「不要為自己做的決定後悔」

（定閱老師：要勇於面對自己做的每一個選擇）。

即使你覺得結果不是那麼好，但是選了就當成一個經驗吧！

樂觀面對，如果撐不住的話可能又有一個新的選擇，但是你那個新的也不要後悔。

我們人生中就是不斷地在選擇些什麼，但是不要後悔自己的選擇，做了就是做了！

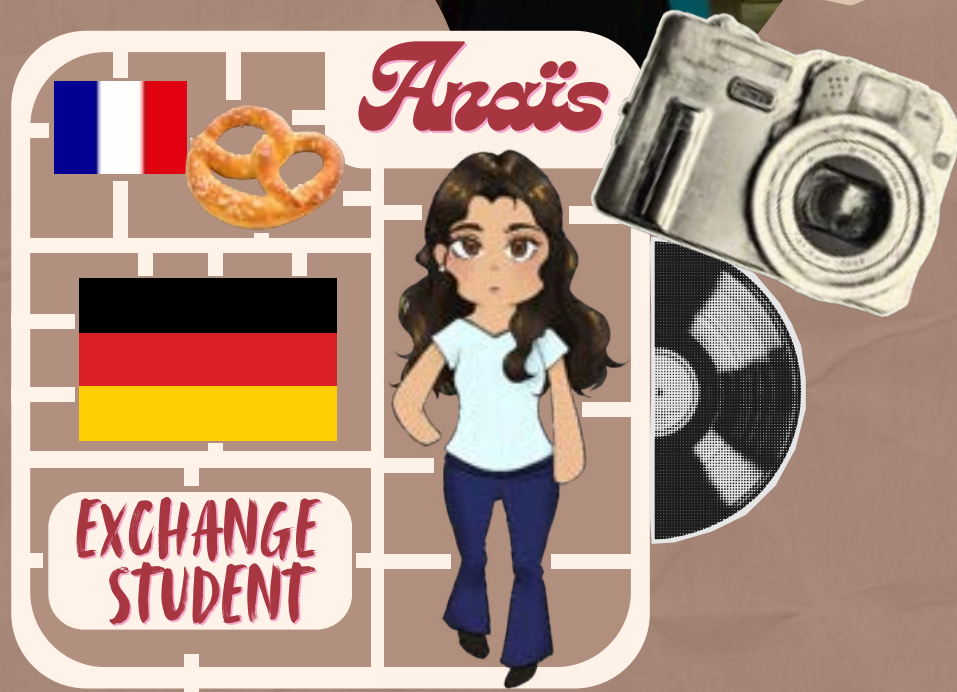
英文念不好就是不好（定閱老師：我們要面對現實）。

面對現實，如果你數學念不好，這樣就再繼續努力念。



Aus der ferne

ANATIS



採訪 林郁蓓 陳品潔 版面設計 廖凱訢

文字編輯 廖凱訢 林郁蓓 陳品潔 杜安佐 李宜澐 劉韻禕 蔡承希

01

As we all know, Germany is really far away from Taiwan. What made you want to become an exchange student, especially choosing an Asian country that is completely different from your hometown?

I really enjoy exploring new countries, and I've always found Asian cultures to be very interesting. The main reasons I chose Taiwan were the fantastic food and the warm weather. I also wanted to experience a culture that is different from my own. In the future, if I have the chance, I would love to continue exploring other countries as an exchange student, for example, Singapore.

I joined this program through an organization. You can find it online, and they will guide you through their website, where you can choose the country, you're interested in. After that, you will have meetings and need to fill out some documents so they can evaluate whether you are suitable to become an exchange student.

02

We're really curious about why you chose Hsin Chuang as your exchange school. Did you choose the school by yourself, or were there other things that changed your decision?

Actually, my organization chose the school for me. I was only able to choose the country, not the region or the school. The organization arranged everything, including where you will study.

03

After a semester of school life in Hsin Chuang, are there any places on campus that you especially like?

I really like the school shop because it's very convenient and has a lot of things you might need during the school day. In Germany, my school didn't have this kind of shop. We only had a small bakery that opened during the first break, where you could buy some bread.

04

Which country's education system do you prefer more, German or Taiwanese?

I would say I prefer the German education system. In Taiwan, students study a lot. School usually finishes around 4 p.m. or more later, and many students go to cram school after that. They also have a lot of homework, and often leads to having less sleeping time.

In Germany, it's totally different. Our schedule depends on the subjects we choose. For example, last semester I finished school at 4 p.m. three times a week, and on the other days I finished at 1 p.m. We usually don't go to cram school, and I think the education system is more balanced for students.

05

Taiwan is really famous for our food and drinks. Do you enjoy Taiwanese food? What is your favorite?

I really like Taiwanese food, although I can't eat everything, especially spicy food. My favorites are bubble tea and shaved ice. I also enjoy mango green tea. As for snacks, I like brands like Hi-Chew and Lucky Star Potato Snack. I've also tried tang Hulu and tornado potatoes in the night market.

06

After coming to Taiwan for about eight months, have you experienced any cultural differences or culture shock?

I don't think I experienced a big culture shock, but there are definitely some differences. For example, people in Taiwan are more politeness. Saying more "please," "thank you," and "sorry", and I really like that.

Another thing is night safety. Taiwan feels very safe at night, and you can walk around without worrying too much. In Germany, I would usually avoid going out late at night.

On the other hand, Germany also has some differences. For example, because of the ruhetag*, most shops are closed on Sundays unless it's something emergency like hospitals or essential services. This ruhetag make sure you have enough rest time in your week.

07

What differences do you notice in the social atmosphere between Germany and Taiwan?

In my observation, there is a big difference in how people define friendship. In Germany, it usually takes a long time to become friends. You need to spend a lot of time together and really get to know each other before calling someone a friend.

In Taiwan, people seem to become friends more quickly. Even after spending just a short time together, people may already see each other as friends. I think this difference comes from how each culture defines friendship. For Germans, the word “friend” is usually reserved for very close relationships.

08

If we have the chance to visit Germany or France, what places or foods would you recommend?

I would definitely recommend visiting a traditional German bakery and trying different kinds of bread. You should also try Maultaschen*, which looks similar to dumplings.

As for places, it really depends on what you like. If you enjoy nature, you can visit the countryside. If you prefer big cities, places like Berlin are great choices.

09

Do you miss anything from Germany?

I really miss my family and friends. Before I left Germany, we had a small farewell party, which meant a lot and was really memorable to me.

I also miss German bakeries because the bread is very different from what you find in Taiwan. For example, Brezel* is crispy on the outside and soft

翻譯

Q01

眾所周知，德國是一個離臺灣非常遙遠的國家，是什麼原因讓您想成為國際交換生，甚至是選擇一個和您的家鄉不論是語言或文化都相差甚遠的亞洲國家？

我非常享受探索不同的國家，而且我一直認為亞洲文化非常有趣。最主要選擇臺灣的原因是因為「美味的食物」和「溫暖的氣候」。而且我也想體驗看看和我完全不一樣的文化。未來有機會的話，我還想繼續探索不同的國家並繼續當國際交換生，像是新加坡是個不錯的選擇。

有關於留學的部分，我是透過一個專門在負責這方面事務的代辦機構了解到交換生計畫，你可以透過網路來查詢相關資訊，他們會帶你瀏覽一些資料和選擇你感興趣的國家。在這之後會需要開會和填寫詳細的資料和文件，這是評估你是否適合成為交換生的方式。

Q02

我們非常好奇您選擇新莊高中作為交換學校的契機。請問這是您自行挑選的，還是受其他因素影響而做的決定？

其實學校是代辦機構幫我選的。當時只能選想去哪個國家，沒辦法指定地區或學校。機構會打理好包括安排我就讀的學校在內的所有事情。

Q03

在新莊度過了一個學期的校園生活後，您有特別喜歡的校園角落嗎？

我非常喜歡學校的福利社，因為它很方便，同時也可以購買很多上學期間會用到的用具。在德國，我們沒有像這樣的地點，只有一家在第一堂下課時間販賣麵包的烘培坊。

Q04

在教育機制的方面，您比較偏好德國還是臺灣的方式？

我自己是比較喜歡德國的教育機制。在臺灣，學生要學很多東西，經常下午四點甚至更晚才放學，補習班、大量的回家作業都會壓縮到學生的睡眠時間。德國就是完全不同的情形了，我們是以選課決定我們的課表。舉我自己的例子來說，上個學期，一週當中有一天下午四點回家，剩下兩天則是一點就結束了。晚間也幾乎不會去補習班，所以我認為德國的教育較能達成課業與課餘時間的平衡。

Q05

臺灣以美食和飲料具有一定的知名度。您喜歡臺灣的食物嗎？最喜歡的是什麼？

我真的很喜歡臺灣的食物，但因為我不吃辣，所以有些食物無法品嚐到。我最喜歡的是珍珠奶茶和刨冰，也很喜歡芒果青茶。至於零食，我喜歡像嗨啾和滿天星這類的。另外也曾在夜市嘗試過糖葫蘆和地瓜球。

註解

1. Ruhetag 安靜日。德國政府規定每周日為休息日，除必要機關如醫院、車站等，禁止營業，同時製造噪音也是不被允許的，目的是讓民眾有足夠的休息時間。
2. Brezel 椒鹽捲餅、蝴蝶餅。
3. Maultaschen 德國餛飩。

Q06

在臺灣生活約八個月後，您是否曾感受到文化上的差異，或經歷過文化上的衝擊呢？

我不覺得自己經歷過明顯的文化衝擊，但確實感受到一些差異。舉例來說，台灣人在日常交流中更注重禮貌，常常會說「請」、「謝謝」和「對不起」，這讓人感到很溫暖，我也很喜歡這樣的氛圍。另一點是夜間的安全感。台灣的晚上讓人感覺非常安全，可以比較放心地外出走動，不需要太過擔心；但在德國，我通常會避免在深夜外出。德國也有一些和台灣不同的地方。例如因為Ruhetag^{*1}的制度，大多數商店在星期天都會關閉，除非是像醫院或必要服務這類緊急或基本機構。Ruhetag^{*1}也確保大家每週都有足夠的休息時間。

Q07

您注意到德國和台灣的社會氛圍有什麼差異嗎？

依照我的觀察，大家對「朋友」這兩個字的定義有很大的差異。在德國，要成為朋友通常得經過很漫長的考驗，需要花很多時間相處、真正深入了解彼此後，才會把對方稱為朋友。在臺灣，人們似乎更容易快速地建立友誼。即使只是相處短短一段時間，彼此也可能已經把對方視為朋友。我認為這種差異來自於各文化對「友誼」的定義不同。對德國人來說，「朋友」這詞份量真的很重，通常保留給非常親密的關係。

Q08

德國有什麼事物勾起您的想念嗎？

我非常想念我的家人以及朋友。在我離開之前，他們幫我舉辦了一個難忘的歡送會，那對我來說意義重大。同時因為麵包種類非常不同，我也思念德國的麵包坊，舉例來說，有一種叫Brezel^{*2}的麵包，以酥脆的外殼及鬆軟的內部聞名，它也可說是我的最愛。

Q09

假如未來我們有機會到訪歐洲國家，特別是德國或法國，想請問您有推薦的景點或美食清單嗎？

景點的部分我認為完全取決於你的旅遊喜好，如果你喜歡享受自然，就可以到鄉下，反之亦然。至於美食推薦，請務必要去傳統的德國麵包坊，嘗試不同種類的麵包，這其中我會最推薦外型有點像餃子的Maultaschen^{*3}。

專題

「一方風景，一紙心聲。」
在熟悉的路徑與角落之間，
寫下屬於此地、此刻的靜累與流轉。

探索新莊秘境
新莊校園碎片
B級美食大作戰
跨國度的相遇

探索新莊秘境

版面設計 / 陳靖甯、李曼玉、陳品潔、李玟臻、吳雙、杜安左、劉韻樟



小羅馬
&
器材區



新莊貨櫃



HCNS



魔法門



圖書館



雞舍



魚池



校慶進場—— 歡迎來到我們的影視世界！

撰文、版面設計／李宜濤、蔡靖妍

操場上歡聲雷動，又迎來了一年一度的新莊高中校慶進場，這是展現各班創意的重要時刻。各班無不卯足全力，從整齊的舞步，到充滿創意的造型，將青春汗水轉化為操場上最耀眼的光芒。

114學年度的校慶進場主題為「新莊31，歡迎來到我們的影視世界！」在場上可以看到各班化身知名影集角色，踏著自信的步伐，和同學們有說有笑地走在跑道上。這不單單是進場，更是班級凝聚向心力的證明。在那短短的進場路程中，寫下一頁青春篇章，將這份激昂與純粹，定格為校園記憶中最難忘的一幕。



萬聖鬼屋— 小祥的晴天娃娃

撰文、版面設計／蔡承希、蔡靖妍



每年萬聖節，新莊學生最期待的絕對會是由學聯會主辦的鬼屋活動！雖然固定每年都會舉辦，但因為主題不重複，所以就算你三年都參加也完全不膩，每次都是全新的「驚」驗！

這幾年的主題包括2023年的「牽影」、2024年的「鬼咧號」，到最近2025年的「小祥的晴天娃娃」。



2025年「小祥的晴天娃娃」
萬聖鬼屋工作人員合影

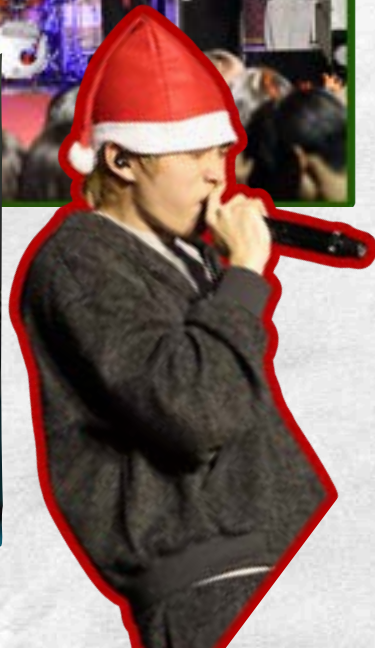
新莊耶晚

底加誕哩啦

撰文、版面設計／蔡承希

歲末之際，新莊高中迎來年度盛事「耶誕晚會」！這場由學聯會與各社團齊心籌辦的晚會，不僅展現校內社團青春的成果舞臺，更邀請多組藝人、外校社團一起同樂，將晚會氣氛推向最高潮！

在璀璨燈火的點綴下，同學們暫時放下課業壓力，於夜裡共享溫馨與歡笑。這場晚會讓我們在青春扉頁留下深刻印記，為這一年畫下最完美的句點。



新火相傳

撰文、版面設計／洪家源



新莊高中年度期末盛事「新火相傳」晚會，是展現學生社團年度豐碩成果的最高舞台。2025年的晚會由熱音社、康輔社領銜，結合多組自組團表演，在學校中央穿堂盛大舉行。



舞台上熱音社社員帶來高能量的樂團搖滾，康輔社展現活力十足的舞蹈表演。

各社團不僅透過精彩的動態表演傳承世代精神，更完美融合多元藝術風格，為全體師生與校外觀眾帶來一場極具視覺與聽覺震撼的校園成果發表饗宴。



撰文、版面設計／許淳芃、蔡靖妍

「高雄高校聯合聖誕傳情」是由多所高中學生會聯合策劃，透過學校間行政合作，傳遞情感的聖誕限定活動。

通常在每年 9 月初會開放填寫糖果訂購表單，以及受理卡片繳交；在聖誕節期間，由學聯會發放糖果和卡片至各班。



升上高中以後，和過去同學分道揚鑣，彼此間的聯繫往往隨空間距離而遞減，但「聖誕傳情」利用各校學生會在校內的組織力，打破各校地理限制，讓學生們能以最實質的方式維繫過往情誼。

對於懷念不同學校好友的學生們來說，這不僅是一場單純的糖果、卡片交換，更是在升學後還能跟過去好友敘舊的珍貴機會。透過統一的物流管理與派送機制，在寒冷的歲末年終，以贈送聖誕小禮物的方式來傳遞彼此間的情誼，築起一道溫暖的橋樑。即使身處不同校園，也能和好友一同享受這份溫情。

新莊 放學運動季

撰文、版面設計／李冠霖、蔡靖妍



「放學盃」是由一群熱愛運動的新莊學長姐創辦的球類競賽活動，大約在每年三月份開打，而比賽時間就如同活動名稱，在每天放學後舉行。比賽項目包括籃球以及排球，只要是新莊高中一到三年級的在學學生及老師，都可以報名參賽！

場上競爭激烈的運動員，場下給予熱烈吶喊的加油團，以及辛苦的計分人員，一起在球場上勾勒出青春最好的畫面。「放學盃」不只是一場球賽，更是新莊人在每年春天一起留下的美好印記。





新莊 班際賽

班際賽是由校方主辦，在上下學期舉行的班際運動比賽，比賽項目會隨著所處的年級、學期不同而改變。但不論是高一與高二上學期的籃球班際賽、高一下的躲避飛盤、高二下的排球，或是高三上的羽球，每個項目都令人熱血沸騰。比賽時，無論是場下的啦啦隊，還是場上的運動員，每個人都為了班級榮譽而奮戰，可說是凝聚班級感情的重要活動之一。

撰文、版面設計／李冠霖、蔡靖妍

B級美食大作戰!

撰文、版面設計 /

廖凱訢、洪郡佑、林望、李可婕、

陳宥蓁、林郁蓓、李子弘

姥三寶

重和路

自由四路

88 麻辣鍋

重愛路

雅絲斯

丹丹漢堡

文慈路192巷

12巷食堂

李記削麵

文慈路170巷

文慈路142巷

臨總文

民族一路901巷

有福

豪橫鹽酥雞

在這場屬於平民美食的戰爭裡

冠軍，最後究竟落在誰的手中？

不容錯過的學生黨超直白評價

牯三寶

美味程度 ★★★★★

CP值 ★★★★★

左營區自由四路163號

店面離學校後門較近，從正門走的話偏遠。火鍋料都是自助式的，可以夾取自己喜歡的食材和選擇想搭配的湯底，店內有免費的冬瓜檸檬和白飯可以吃到飽！下課後吃到滿滿一鍋自己的最愛真的很幸福！

Suggestions

龍骨湯+牛肉丸

泰式酸辣+冬粉

香乾鍋+媽媽拉麵+起司片



不論乾的或湯的都是好吃的神仙組合

美味程度 ★★★★★

CP值 ★★★★★

左營區文慈路192巷26號



餐點很好看，店員也很耐斯，店面有溫馨的感覺，二樓空間寬敞。可以吃很飽，適合跟朋友下課聊天吃飯，但價格稍高，cp值偏低，較推薦麵類。



美味程度 ★★★★★

CP值 ★★★★★

雅綠斯

左營區文慈路204號

阿公炒飯很認真！炒飯鍋氣很香、不油膩，而且小份60元超級經濟實惠，鍋燒意麵 冬天吃很適合，牛奶鍋燒意麵奶香濃郁，韓式泡菜鍋燒意麵非常香，不敢吃辣的人也適合。

Suggestions

蝦仁肉絲炒飯

牛奶鍋燒意麵



古早味是最懷念的好味道

有福YOFU

美味程度 ★★★★★

CP值 ★★★★★

左營區民族一路901巷52號2樓



店面很溫馨，有新莊各屆的校刊及畢冊，處處充滿新莊人的回憶。餐點簡單美味，朋友聚餐的首選。

同時，今年是有福開業的第十一周年！感謝最好的有福老闆兼圖文前社師讓新莊的學生擁有最特別的秘密基地。



美味程度 ★★★★★

CP值 ★★★★★

Suggestions

蔥油餅+水餃

刀削麵

李記刀削麵

高雄市左營區福山里民族一路901巷26弄47號



在地飄香、遠近馳名的李記刀削麵是周遭居民和新莊學生的晚餐好選擇！勁道的刀削麵搭配濃郁醬汁或是醇厚的牛肉湯，令人為之著迷。另外，誠心推薦煎至金黃的蔥油餅以及皮薄餡多的水餃，如果你還沒有吃過，請大膽嘗試吧！(日、一公休喔~)

拯救所有反對韭菜群體的高麗菜水餃

88麻辣鍋

高雄市左營區福山里重愛路88號

美味程度 ★★★★★

CP值 ★★★★★

湯底濃郁、牛奶鍋香醇濃厚、火鍋料實在，價格也很實惠，白飯跟飲料可以免費續，湯不夠老闆還會熱情的過來幫你加湯，是充滿人情味的一間店。

Special!



豪城鹽酥雞

高雄市左營區福山里重愛路6號

誰能抗拒香酥脆的鹹酥雞！選擇多樣，價格親民，超過120元還有免費的酸菜、洋蔥做搭配。不想吃炸的也可以選擇滷味，享受美食，自由搭配！

美味程度 ★★★★★

CP值 ★★★★★



Suggestions

蘿蔔糕

蛋餅皮

鹹酥雞

丹丹漢堡 memories

鄰近指路：

華夏店-左營區至真路

鼎中店-三民區鼎中路

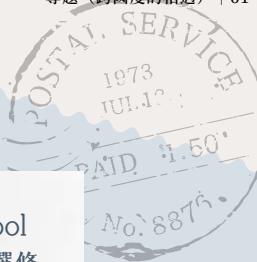
登發店-仁武區仁雄路



南台灣獨有的特色速食—丹丹漢堡，是許多人來到南部的必吃美食，我們所熟悉的文慈店也共同陪著新莊的學生一起度過了許多青春歲月。可惜的是，在2026年4月30日，丹丹漢堡文慈店熄燈了。想到未來放學後再也沒有雞腿漢堡和玉米濃湯能夠撫慰心靈，想必許多人都默默流下幾滴淚吧…但就算如此，那熟悉的味道仍然存在我們心中，那些美味所帶來的回憶印記也會深深的烙印在新莊人的腦海深處。

跨國度的相遇

鄭羽彤
錢沛祺 蘇秩俞



因應本校參加ASEP亞洲學生交流與其他國際交流計畫，每年都會定期和姊妹校（美國Troy High School、Bloomfield Hills High School、廣島Hiroshima Nagisa、山口縣宇部高中、濱松大平台高校、菲律賓FEU Alabang High School、英國King's Academy Bay House）進行各種交流，有書信、線上視訊、實體見面等多元的交流方式，讓同年齡的學生們能夠跨越國度，互相分享不同的文化和生活，拉近彼此的距離。

高雄新莊高中自2011年起與美國密西根州的Troy High School進行書信與互訪交流，至今已持續9年，並配合108課綱透過多元選修課程建立台美學生筆友關係；學生平時以電子郵件分享生活與文化，也在教師指導下深化語言與文化學習，而今年雖受疫情影響暫停實體信件與互訪，三校仍改以視訊交流，讓學生比較兩地學校與城市的差異並共同製作簡報，展現國際交流的新形式與成果。



濱松大平台高校，位於靜岡縣，於2024年10月底與新莊高中展開交流活動。此次由新莊高中學生前往當地參訪，並正式締結為姊妹校，促進兩國的文化交流。

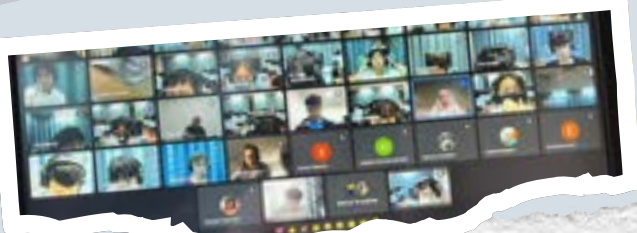
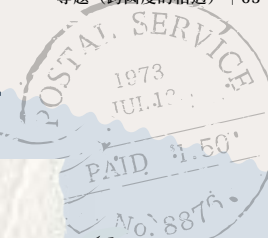
活動內容豐富多元，包含茶道體驗、社團交流（如管樂、划船、書法等）、音樂活動（俄羅斯娃娃琴）、手作課程（手工紙）以及烘焙體驗等。此外，學生們也親身感受當地的午餐文化，如由校方餐廳提供的日式學餐。活動結束後，雙方仍持續透過線上方式互動交流。



日本山口縣宇部高校於2023年12月14日蒞臨高雄市立新莊高中進行文化交流並締結姊妹校。新莊高中與山口縣宇部高校在110學年共同創作藝術英哩SDGs壁畫，之後兩校持續文化以及專題交流。

此次宇部師生來訪是兩校師生第一次實體見面，當日兩校簽署姊妹校、正式締結合作情誼。宇部高校與新莊高中學生在歡迎儀式中，雙方師生相見歡、互贈禮物，雙方學生代表以英文介紹學校以加深彼此的認識。台日學生一起參加社團活動和天燈手作體驗，讓日本學生對台灣文化更加認識。





Bloomfield Hills High school一起視訊報告的情境，由本校雙語班學生們一同參與。

2025年2月26日，本校與英國姐妹校 King's Academy Bay House 舉辦文化交流活動。除校園導覽、手作體驗及夜市文化探索外，師生也共同參訪高雄英國領事館。由於該校為英國海濱學校，創校時期與英國領事館設立年代相近，學生藉此走訪台灣歷史場域，感受英台文化交流的歷史脈絡。

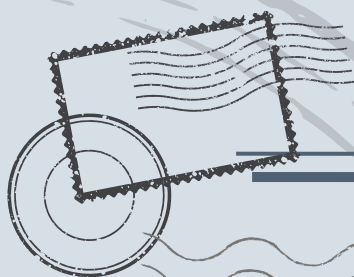


新莊高中與菲律賓師生展開國際交流活動，規劃結合自然生態、校園探索與文化巡禮的行程，由校內學生擔任導覽，帶領菲律賓師生認識高雄在地特色。

首站來到旗津，由高二雙語實驗班學生介紹旗津生態與高雄港發展史，並透過自製三折頁手冊輔助解說；隨後體驗傳統銅印工藝，親手製作象徵豐收與平安的大漁旗。回到校園後，學生們透過尋寶活動增進交流互動，傍晚前往蓮池潭與龍虎塔進行文化探訪，並透過餐敘分享台菲兩地的飲食文化，為此次交流留下難忘回憶。



日本廣島渚高校師生於112年10月11日來訪，由高二「國際交流」課程學生接待。接待會上學生代表全程以日語致歡迎詞，日本學生演奏音樂表達感謝。活動包括學生分組對日本學生介紹校園、小組自由對話、一起製作蝶谷巴特、交換紀念品。



新緒初顯

「光影入匣，時光自成篇。」

在快門按下之際，

讓稍縱即逝的片刻，有了被記住的形狀。



HCMS



陳品潔

新旭

旭陽牙菜，喚醒冇春

新紫

冇春紫咁，如紅化映春

陳靖甯

新莊文藝

「文以載情，字以見心。」
以筆為舟，渡心中萬千思緒，
寫下青春未竟的篇章。

新詩
散文
小說
漫畫

新莊文學獎

新詩首獎

21027 邱炯棠

版面設計/陳品潔、吳雙

每當我於窗邊想起

每當我於窗邊想起
多少個岔岔的路口，切割著理由。
多少次窗邊的凝想，牽動著渴求。

窗外的餘暉折射著—
鏡中的你我，
仿若窗中有你，鏡中—
有我。

看似相鄰，卻又如此遠離。
有如函數——
如此接近，卻只能綿延至
永恆的邊際。

滂沱的大雨曾澆灌誰—
稚嫩的期許？
而冬日的寒風又曾吹熄誰熾烈的一
情火？
看似凋落，卻再度被夏日點燃成—
互久的晝。
從時光的細縫中—
輕柔的透出……

我試圖從光的縫隙中尋你，
在倒影的盡頭聽見—
自己。
一次次觸碰，塌陷著不容錯位的宇宙，
如擦去一場—
七彩的夢。

時間漸暗，
世界悄然傾斜。
靠近，
竟轉瞬成為一幻境。
你是光的起點，
而我只是一
被照亮的一瞬。

所有靠近的理由，
終化作宇宙中緩慢墜落的一
迷失的塵，
在光影裡無聲消散，
卻又如此—觸手可及。

於是我靜靜地任由時間—
掩埋，
將思念凝結成光的
另一種倒影。
在玻璃的深處—
慢慢睡去，
如消散於黑夜的一
最後一顆晨星。

新莊文學獎

新詩
貳獎

20119 孫翊倫

版面設計/許淳芃、洪家源

詩

詩，是始
行過大風大湧的日子
走揣憂頭結面的家已
經過白死殺閹袂順序

詩，是死
干焦浮佇白紙的烏字
干焦流血流滴的烏痣
干焦一逝無血珠淚滴

詩，是屍
冤魂透尾袂散的氣味
懶屍貧惰毋甘放予離
儼硬朽餓攏成做空虛

咱予規則束縛，食虧
押韻較嬌、雙雙對對
也著梳妝打扮若貴妃

性命若詩，精彩袂哈唏
現佇面頭前，隨顯出原形
寫詩的利頭，是詞彙好落喉



新莊文學獎

新詩
參獎

10206 林羿均

版面設計/李冠霖

聽聞

聽聞你喜歡攝影
於是想成為底片上的一瞬
被光影沖洗、定格
懸掛在你目光的牆上
成為你午後散步時
無意抬頭的一道柔光

聽聞你喜歡舊寺廟
於是想成為你掌心的願
隨著香煙與鐘聲緩緩上升
停在你的眉心
在歲月的掌紋裡沉睡
化作被時間供奉的一點塵

聽聞你喜歡貓
於是想成為落在你大衣上的柔毛
隨風顫動
藏進你衣領的氣息
也只會是甜蜜的負擔
在你轉身時輕輕依附著你的溫度

聽聞你喜歡下雨
於是想成為你傘邊的一滴水
映著你的影
滑落，落入泥土
在城市的氣味裡
找到屬於你的節拍

聽聞你喜歡寫信
於是想成為你紙上的句點
陪你在信尾暫歇
看你將語氣收折
讓未寄出的思念
在信封裡發酵成餘光

聽聞你
未曾聽聞過我的詩
而我，如一滴未乾的墨
在紙的邊緣暈開
滲入時間的纖維
仍然，
有你的形狀



新莊文學獎

散文
首獎

10214 蔡心予

版面設計/劉韻禕、李珈臻

妝

朔陽同仕大除徘徊，空氣仍舊裹挾着任性退落的涼意與風風的小氣。刺耳的鬧鈴卻早早響起，劃破了獨屬於早晨的寧靜，捨不得褪去的夢境糾纏著我，掙扎下床，搖搖晃晃地走下樓梯，直到於餐桌前落座，然而，尚未細細品嚐一口晨光的甘甜，便匆匆嚥下早餐，轉身再度隱入房中。

佇立在鏡前，仔細梳理著和床鋪纏綿後翹起的髮梢與瀏海，將泛著透明的白色洗面乳先於掌心揉搓出泡沫，再於臉上抹勻，完畢後，用沾染著肉色遮瑕的刷頭輕輕抹去眼瞼下淡青色的陰影，將最後一縷殘存的倦意掩埋。撫平衣服上的皺褶，並反覆確認唇周與眉眼沒有半點因夢醒後而遺留的溼痕，內心不安的躁動才稍稍安定。

臨近學校，便看見同學們三三兩兩地湧入校門口，可仔細觀察後，會發現大多數同學的面容上仍帶著還未散去的睡意，而微皺的衣角和翹起的髮絲，似乎，都在證明著他們才剛從美夢中脫離，提著早餐，便匆匆趕到學校。那一刻，內心忽地發緊、顫動，覺得自己的準備顯得格外突兀。

而那裡突然感覺，像一條無形的界線，將我與世界隔開。明明穿著同樣的制服，走在同一條路上，卻像是來自不同的晨曦，他們是睡眼惺忪的灰藍，而我，卻是因刻意修飾而映出的蒼白。因此，我總在想，究竟是我太過在意，還是別人過於隨性？當所有人都能毫不在乎地趕來上課，而我，卻要用這些繁瑣的步驟說服自己，讓自己看起來「足夠體面」。可這份小心翼翼究竟是出於不安？還是習慣？

也許兩者間的界線早已被我磨得光滑，是從髮絲到衣著，甚至連所流露出的表情都要先經過排練。在閒暇之餘，不斷面對著鏡子練習，究竟要多大的微笑弧度，才會顯得更親近可人，才能夠表現出當下合宜的情緒，於內心反覆糾結的同時，便聽到教室內那些自然且毫不費力的笑聲，甚至是隨意吐槽、趴著打瞌睡，一切的一切都是多麼的鬆弛且自然，而我，卻總是獨自演繹在那無人知曉的內心舞台，擔心著下一刻聚光繖落，卻成了眾目下的諧角。

或許隔著布幕的彩排才能讓我有一絲心安，又或許我從未真正準備好，只是強迫著自己，反覆確認每個動作與表情，而「口罩」也成了和我相依為命的道具，它遮掩了臉上的瑕疵，也護住了迷航的自己。在口罩底下，嘴角總是僵硬地上揚，而唇周的肌肉，更像笨拙的操偶師，不甚靈活地控制著那零點零幾的弧度。

然而，無人有待兄卻使我更加焦慮，只因這次，「眼神」成了唯一能被辨認的焦點。生澀的操控著眉眼彎起的角度以及流轉的目光，害怕它太過黯淡，抹滅了內心最真實的想法；又害怕它太過真實，讓人看穿，或是過度解讀而受傷。可當看著同學們歡樂的表情和氛圍，聽著放縱的笑聲以及熱絡的交談，羨慕、甚至是嫉妒的表情，擠滿了和口罩間本就不大的縫隙，而呼吸卻只能一次次在口罩的布料間艱難地折返，準備說出口的話語一次次被嚥下。被困在後台的暗幕裡，聽著前方的喧鬧，卻沒有勇氣踏出去。

而這一切的痛苦似乎只有回到家中，走進房間才可以稍稍緩解，可當瞥眼見到鏡中的自己，心底卻又不受控的漾起了一絲嫌棄，是不夠立體的鼻樑，是圓潤而缺乏稜角的臉龐……，在我看來，一無是處。

可她，卻闖入了我的生活……

她總是蹦蹦跳跳地圍繞在我身旁，還時不時地湊近身側打趣著我，下一瞬，耳際便傳來一句句毫不掩飾的羨慕與讚美，「你的皮膚好好喔！」、「這個妝畫得好自然喔！」、「好羨慕妳的身高。」，她的聲音輕快的傳入我的耳中，猝不及防的竄入耳道，敲打著耳膜，也拍打著我遮掩著自己的布幕，而那久經沈寂的心湖，不可控的向外泛起了一圈又一圈的漣漪，但很快，又被內心的質疑與怯懦給撫平。

只因長時間待在暗幕之後，倏地有光灑下，是刺眼，是無措，亦是不安，甚至懷疑那輕快的語調裡，是否藏著我聽不出的戲謔。也因此，那排斥的內心作祟著我漸漸的疏遠她，並本能地抗拒，將她的話語當作客套。

然而，那些讚美卻從未停歇，不但沒有被阻隔，反而隨著日子一點一滴的流逝，開始緩緩滲進縫隙，漸漸照亮那些我一向視為瑕疵的角落，而蜷縮在幕後的侷促，似乎，也在緩緩伸展。

她或許是看出了我的動搖，誇讚更像是缺少暫停鍵，源源不絕的傳來，而我的聲音，也從最初的辯駁到逐漸轉為沉默。起初還會急切地搖頭、匆忙地解釋，好似只有這樣才能讓自己心安，可隨著她一次次帶著善意的讚美，我回放的抗拒漸漸被暫停，話語也慢慢卡在喉間，只剩下一個不知該如何回應的微笑。

也因為她的出現，那素來最忌人至忌的日竿，開始有了鬆動。她總是用最自然的語氣讚美著我，從不帶半分刻意，彷彿她眼中看見的本來便是如此。而那些話語起初像陌生的風，輕輕掠過耳際，讓我不知所措，可久而久之，那風竟開始停留，悄悄吹散了心底積聚已久的塵霾。

慢慢地，我開始留意她眼裡的光芒，才發現，那不是審視，也不是評判，而是一種純粹的接納。那些我曾視為瑕疵、曾無數次在鏡中責備自己的部分，在她的語言裡，竟成了充滿獨屬於我的優點。原來，缺陷也能折射光，而自我，也可以不必被陰影纏繞。

我們之間開始漸漸熟絡，雖然有著那看似不太相融的個性，卻也在時間的打磨下變得異常契合。是外向與內斂之別，亦是有規劃和隨心所欲之差，可每當忽然興起的想法，總能得到肯定的附和；每當忽然席捲的鬱悶，也一直都有傾聽與陪伴。還是日常互動中，她一次次從那只有些褪色的帆布袋中掏出的小娃娃和零食，以及各種節日時收到的禮物與卡片，每樣，都能使心底湧上一股甘甜。我撫摸著柔軟，輕抿著甜意，翻看著親筆寫下的祝福，當那句「你不用向任何人證明自己，因為妳值得這世上所有的掌聲與讚美。」，猝不及防的撞入眼眶，熱意燙出的紅暈隨之在眼尾蔓延；指尖蜷曲嵌入掌心，輕微顫動，卡片的一角也被壓得發皺；心臟猛然一抽一停，蓄滿水光的眼窩再也無法承載，自眼角滑出一行晶淚，然而，眼尾和唇角卻是上揚的。

她，好像一直都是這樣，開導著我，在我前方替我撥開陰霾；引導著我，為迷航的我點燃一束光亮，牽引著我走向她那光彩且溫暖的世界。

就這樣，她，悄悄滲入了我的生活，佔據了內心的大千。回過神來才發現，和她相處之時，所洋溢出的笑容漸漸漲潮，不再再去刻意計算角度；唇周間的肌肉所釋放的弧度逐漸自然，不再是那笨拙的僵硬；聊天時的語句，也能夠流暢的上揚並伴隨著那一絲絲連我自己都不易察覺的歡笑，以及逐漸通暢的呼吸和能夠直視且聚焦的目光。

雖然，剛開啟的新生活中少了她的陪伴，心裡總有些空蕩和不安，但那些她曾經提筆寫下的話語，被我小心翼翼地疊放在抽屜的一隅，收藏著那殘留的溫暖，偶爾，我也會將它攤開在眼前，手指輕輕滑過微微凹陷的筆痕，感受紙張的粗糙與溫度，心跳慢了下來，心音清晰可聞，仿佛她的指尖仍留在上面，上頭的文字似乎也不再只是墨跡，而是化作她那熟悉而輕快的聲音，縈繞在耳際，撫平我內心的焦慮，彷彿她就在我面前。那一瞬間，我明白，她從未離開，而我們，也不會散開。

而今，回到家中，脫下口罩，將沾染著卸妝水的棉片輕輕拭去眼下的遮瑕，讓肌膚在觸碰之間得以喘息，回到最初的容貌。再次抬眼，注視著鏡中的自己，依舊有著不立體的鼻樑、圓潤的臉龐和眼瞼上的一片淡青，可我卻忍不住在心裡低聲對那倒影說：「其實……，也沒那麼糟吧？」。

清晨，我依舊早早起身，梳理髮絲、撫平衣角。只是當目光再次落在鏡面上時，漸漸覺得，這樣好像也不錯。

新莊文學獎

散文
貳獎

10911 黃晨晏

版面設計/蘇秩俞、錢沛祺

光「與」方程

初夏的梅雨季節總是漫長的，世間的萬物和我似乎都交融在了一起，連雨傘都擋不住的雨水無情的打在我的書包上，凸顯太陽的一無是處，大概只有那如細絲般的光線能證明陽光的存在，我試圖伸出手去抓住細絲，希望它能取代溼悶的氣息，但卻只有那一滴一滴的雨水落在我的手心，彷彿是在喚醒沈浸在想像中的我，冰涼的觸感讓我毫不猶豫的加快腳步的走到了補習班的走廊屋簷下。

我抬頭望，雨水順著補習班亮眼的榜單布條流了下來，滴在我不認識的名字上，我默默的看著，任由雨傘上的水珠落我的腳上，被水浸溼的襪子緊緊貼著我的皮膚，如同被蜘蛛絲纏住一般，黏膩的不適感由下而上傳了上來，於是我收起那濕漉漉的雨傘走進教室。

教室內暖黃色的燈光和外面的驟雨形成鮮明的對比，就像是我和旁邊同學的考卷，明明是同樣的年紀、同樣的考卷，怎麼我就被畫下許多的紅色，我盯著題目看了許久，手不自覺的撕下指緣的死皮，希望能撕開隔著我和數字世界的那層紙，可惜我依舊沒找到答案，只越發覺得那些赤紅色的筆跡像是我數學道路上的三角錐，擋住了我的未來，嫣紅的血液沸騰地從指縫冒出來，落在我的考卷上，但血液的顏色和考卷似乎並不違和。

我撇過頭，試圖忘去剛剛這一幕，卻意外瞥見她專注看書的側顏，在燈光下美麗的臉龐顯得柔和而靜謐，好似山上的晨霧氤氳瀰漫，而鼻尖上似有似無的映照出彩虹的顏色，我向窗外看去，雨停了，一道彩虹掛在天際，五彩的光弧點綴著她的面容，心中的煩悶一掃而空，只是不知是因為雨的驟停還是同桌散發的光。

這堂課我沒怎麼聽，我更大的專注力放在了窗外。

大家都說，彩虹是通往天堂的橋樑，我也想去看看，到了天堂，我是不是就不用學數學了？對於我來說，那些x只是一個一個否定我的叉；y是命運的分岔口，而我選擇了錯誤的那一個；z是我上數學課睡著時的打瞌睡，好像這些未知數都代表著我已知的未來：失敗。

頃刻之間，天空又開始下雨，教室內的大家似乎已經習以為常，不過我厭倦了雨天，我希望此時能有大太陽來照亮我的世界，我心煩的轉過頭去，想當雨天不存在，眼睛卻不自覺的落在同學的筆尖上，她的字含蓄內斂，像天上的星河，看似混亂卻暗藏規律，一筆一劃都恰好落在最適合的位置，和她同桌這麼久，我還沒有認真觀察過她，原來她的名字是這樣寫，她的存在讓我不再觀察窗外，畢竟比起外面的陰雨綿綿，我還是更喜歡這個好似太陽溫暖的她。

她好像有什麼魔法，每次看著她，這個世界就會放晴。下課了，大家都立刻收拾東西回家，唯獨我的同學，她，被老師喊住了，我停下原本的動作，想偷聽那不屬於我世界的秘密：老師希望她去參加數學競賽，只不過後續內容我沒有繼續聽，因為輔導老師正眼睛上挑輕視的看著我，彷彿在說：反正你也不上課，還來補習班做什麼，我自知他不歡迎我，也就默默地走下樓，走到了我原本等雨停的屋簷下，我同樣的抬起頭，才發現榜單布條上最大的名字原來是我的同學，我不自覺的看了許久，甚至看到所有同學都離開補習班，我還站在那裡，大概是因為這是我生命中少而難得的豔陽天，我希望能多抓住與太陽相擁的機會。

大概一週前的我還認為一週去兩次補習班太多，畢竟花兩堂三小時的課程去看窗外的景色或許真的有點浪費時間，但現在我看的不是那一成不變的生活、不是我那不被看好的前途，而是屬於我世界小太陽，不知道為什麼，看著她的時候，我的雨天就會消聲匿跡，我的意思是：不只是窗外的天氣，還有我心中的陰霾。

雨幕沉重壓下，雨滴逐漸織成網把城市包裹，交錯縱橫，傍晚的路燈形成光暈，折射成無數朦朧的碎片，又到了補習班的上課時間，但此時我心中不再鬱悶，反而多了幾分期待，大概是因為有那個不論天氣是陰是晴都能一無反顧照亮我的小太陽，但太陽似乎不會一直出現。這天的她沒有出席，從前連感冒都不曾缺席的她這天居然意外的沒來，我心中的煩悶不同以往，這次心中的烏雲怎麼甩也甩不掉，自動鉛筆的筆芯被我按出又收回，好似這樣時間就能過得快一點……睡醒後我看著練習冊上一點一點的鉛筆印，一點一點，越來越多，越來越密集，就好像她在我的生命中扮演的角色，越來越重要，微光成炬，最終太陽照亮我整個內心。

後來我從輔導老師課餘的閒聊中偷聽到她已經去上了先修課程，那是我無法觸及的領域，畢竟我連段考及格都有困難。她的離開並未造成我成績下滑，大抵是因為我的成績本來就沒有什麼下滑的餘地，但我很清楚，若想要重新和她見面，幾乎只有在數學競賽得名的頒獎典禮才有可能，我沒有多想關於數學競賽的事情，只靜靜的望著眼前的數學考卷，到底要什麼時候我的加分才能比扣分多，對於未來能不能和她見面比起來，我今天放學能不能不被留堂才更重要。

窗外的雨一直沒停，已經太過潮濕的內心催促著我去尋找，可是我要怎麼尋找那已經化成餘暉的陽光呢？

雖然知道自己沒有所謂的「數學天賦」，但對於她的離開和數學競賽我總是有意無意的想起，彷彿如一根羽毛，在我心底最深處輕輕的滑過，在我每次想發呆的瞬間總是能瞬間想起。「是不是我也能參加競賽？」這個念頭如同她的人一樣，像微光一樣一點一點佔據我的整個腦海，下課後我衝動的跑到老師旁邊，心裡忐忑又不安的跟老師說我的想法，手心不自覺握緊，似乎連呼吸都在顫抖，但沒想到老師竟毫不猶豫的就答應了我，並馬上幫我擬定計畫，僅僅這一個步驟，就好像把我心中的烏雲輕易的吹走了。

老師說我數學基礎並不差，只是因為不想學習而荒廢了課業，於是安排我同時上先修和進度，我不認為我辦得到，但看著天空的太陽，我想，哪怕一直是陰雨天，只要我隨著那微弱的光線，也可以找到太陽來照耀我。我一步一步跟上老師的節奏，拼盡全力的把每一道題學會，我的分數越來越高，太陽出現的時間也越來越多；考卷上的紅色叉叉越來越少，下雨的機率也漸漸降低。

我望著被自己翻過無數次的數學講義發呆，想著，她現在是不是也和我一樣，為數學競賽發愁，耗費一整個下午只為了把一道題目弄懂；傾注一整個週末僅希望能完成考古題，似乎是想到她也在努力，我也不想放棄，這幾天我也忘記到底是雨天還是晴天，腦海裡除了數學題目似乎什麼也裝不下，唯獨一小塊的記憶，似乎是專屬於她的，一直都沒有變過。

數學競賽的頒獎活動結束的太快，現場太過混亂，我的思緒太過複雜，我猜，只有我的不知所措是單純的，我不知道和她見面時該說什麼，不知道怎麼描述我被她吸引的感覺，不知道……因為，她是太陽嗎？但這一步步努力似乎都是我一個人，救贖我的恍若一直是我自己，我曾經以為我是陰雨，但。

難道我世界唯一的太陽，其實是我自己嗎？

新莊文學獎

散文
參獎

31220 王千祐

版面設計/李宜濤、蔡承希

寫作的那條河

飄泊於無垠的長江上，自下而上，由東至西，遙看江邊千家燈火，萬戶通明。遠望荊漢的雲夢，巴蜀的層巒，一切的一切都吸引著我，去探尋那更深的秘密。我在浩渺的東海中尋找，終於發現了長江，沿江而上，乘風而上，終會尋覓到心中的唐古拉。

誕生於幽邃的東海，經過了歲月的洗禮，潮水的拍擊，才發現文學長河—長江。猶記初發興於文學是在小學四年級收到學校送的千字文。那時便有感於文字之美，韻律之華，欽挹周興嗣能將幾無關聯的一千個字，編製成文，卻又宛若詩歌，包含世間的萬事萬物。但也僅此而已。後參加校內的作文競賽，雖有得名，但此後便折筆沉墨。始終對寫作提不起勁，不知道為何而寫，為何而書，不希望總是為文而文。

直到國中三年級時，偶聽聞李白的江上吟：「興酣落筆搖五嶽，詩成笑傲凌滄州。」才驚覺人生何以留念，唯有文學。無論是喜時的「春風得意馬蹄急，一日看盡長安花。」怒時若「怒髮衝冠，憑欄處，瀟瀟雨歇。」哀時猶「傷心橋下春波綠，曾是驚鴻照影來。」樂時如「呼兒將出換美酒，與爾同消萬古愁。」這些看似稀鬆平常的情緒，都是值得紀念的。沒有筆墨的渲染，人生又何談色彩？

在長江路上划呀划，沿途的名勝盡入眼中。無論是武侯的出師表；抑或李密的陳情表；又或是林覺民的與妻訣別書，皆令我大飽眼福，感動至深。但每每輪到自己寫作時，總會落入「為賦新詞強所愁」的漩渦，又會想到「船遲又遇打頭風」的悲哀。遲遲無法下筆面對自我。

直到祖母去世，我才發現真摯的情感，是難以用言語表達。拿著冰冷的原子筆，其中的墨水彷彿我的血液，流淌在泛黃的紙張之上，描繪著深深的感觸。墨水穿梭時空，流過祖母手中幼時的我，含辛茹苦地拉拔長大；流過桌前少時的我，諄諄教誨我人生與課業的點滴。這徹底引燃了我創作的火苗，只有這樣才能真正地抒發情感，宣洩苦痛。

乘著這股情感之風，我拚命地划呀划，終於駛出深深的漩渦。看見贛江旁滕王閣上的王勃，與我一同遙望落霞；遇見洞庭邊汨羅江畔的屈原，與我一起踏遍芳草。倏忽間，大雁從頭頂掠過，失落的心自遠方飛回。那股熱情又奔回內心，使靈感汨汨流淌在筆鋒之上，飛墨之間。



苦難在文學中並不是苦難，而是幸運。如李後主的亡國之痛，換來的是千古詞作；又如蘇東坡的烏臺之禍，換來的是萬丈豪氣。於我而言，祖母的逝去雖是苦厄，但對我的漫漫文學路卻是相當大的助益。不入深淵，何以知天闊；不墮紅塵，何以見世美？人生在世，有失必有得，祖母雖逝，但其容貌、心行將永遠留於我的心中，也將持續揮灑在我的筆鋒。每當想起往事，欲淚濺斜欄時，我總會夢見祖母親切的對我說：「人生如逆旅，你亦是行人。這沒什麼，哭一哭就過去了。」

人生如夜，總有一天會迎來曙光。只要熬過長夜，熬過湍流，再回頭看，那些只不過是過眼雲煙罷了，化作成長的養分，變做行舟的動力。過程中的一切，或甘或澀，或酸或苦，都是舵手在偉大航路上所必經的。剪下眷戀的愁緒，奔出流連的困獄。凝血成詩，含淚為文，刻下無法磨滅的印記。留下永恆存在的價值。



而今，我仍划行於長江之上，粼粼的波光猶若往昔般洶湧，映照著過往的情感與記憶。每一次的搖槳如同落筆，皆是對祖母的低語，傾訴著無限的思念。每一筆的墨痕，都是與前人的高吟，分享著相同的情感。江水滔滔，遠渡渺渺。橫亘的巨磐，無法阻擋我的前路，因為有愛化為無堅不摧的長戟，穿透無限的障礙。綿延的雪山，難以停滯我的腳步，因為信念化為熱烈滾燙的內心，消融嚴寒的冰雪。所有的苦難都是寶貴的經驗，續航的動力。

帶著祖母深厚的情感，沿著長江延展的路途，持續地前進，終能達到內心理想的、所嚮往的境界「莫愁前路無知己，天下誰人不識君！」亦如唐古拉上那位少年般，以文字點亮世界，以文章撼動江河。只要揣著幼時的純真與少時的感動，終能與祖母相會於長江之源、文學之巔。



新莊文學獎

小說
首獎

10417 謝一如

版面設計/洪郡佑

蛇仍銜其尾

穿過茂密的森林，踏上枯黃的草原，向前走，一條有踏痕的小徑逐漸浮現

「看來前方將會有村落阿，我應該可以借宿幾天了。」

我，奧洛爾，一位遊歷四方的冒險家，正欲前往南方冒險，但現在我身上的糧食與水所剩無幾，離地圖上標示的南方城邦還有近一個月的路程。好在依草原上那不太起眼的踏痕，前方似乎有座村莊，恰巧解了我此刻的燃眉之急。

「終於不用啃樹皮，也不用睡在那硬邦邦的樹幹上了…應該吧。」我不禁感慨這幾日的不容易，背起行囊，更加大步的沿著小徑走去。在遠方山腳下，朦朧中有些小屋錯落著，周圍風景從枯黃的草原轉為一望無垠的金黃麥浪，暮秋清晨那恰到好處的陽光映照其上，金黃光澤直入眼簾，微風吹拂，波光粼粼。

「暮秋阿，又是一年的豐收時節。」

不知不覺間，我已走到村莊前，而坐在一旁原木上的老人注意到我的到來。

「哟早上好啊少年，這是早起狩獵歸來了嗎？…誒？老朽好像不怎麼見過你誒少年。」老人佝僂著背向我走來，抬頭盡力睜大眼睛看著我，顯然他把我當成這村子裡的居民。

「哈哈，您好，您確實沒見過我，因為我並非這個村子的居民，而是一位遊歷在外的冒險家。」

語畢，老人又是細細打量著我，後道：「怪老朽年紀大，眼神不好使，以為你帶著烏洛波爾斯之環就是這個村子的人了…呵呵。」他咯咯笑著，眼睛往我的腰部，瞄了一眼。我不禁困惑，尋著他的視線看去，才注意到腰間有一條紅線繫著一微紫色澤的白玉環：一條蛇銜著尾巴盤成一圓環的飾品。

「這東西，我好像沒有印象？」我內心困惑，這種高級的物品應該早在我剛踏上旅途時就盡數當掉了，而且旅途中又是爬山又是涉水，這種易碎物品還能如此完好就有些妙了。

「哎這雕工挺巧，如此清晰的鱗片排列，再加上由白玉製成，沒想外面世界還有如我等虔誠之人。」

「呵呵…挺好的挺好的…」不知從何而來的心虛使我連連點頭，聽起來這飾品似乎與某些信仰有關，那他口中的「烏洛波爾斯」應是這信仰中的神祇了。

後來又是一番暢聊，老人似乎對這玉飾頗有興致，講著各種關於玉佩、神祇及堪稱玄幻的他所謂的親身經歷，說得起勁，眉飛色舞，對上述總總我以點頭及一些感嘆回應。又過段時間，我才恍然想起，我原先目的是要來詢問是否能跟村人借宿的，但此刻我還站在村莊門口，連問都沒問過。

「等等等打住打住！我想請問下，我是否能來您們的村莊借宿？」我有些莽撞地打斷老人的滔滔不絕，他聽後深思，眉頭緊鎖，見他猶豫，我又補充道：「我可以幫忙幹活，房舍不用太好，鋪些稻草在地就行，甚至不一定要房舍，只要能讓我取些糧食與水就好。我也不會停留太久，等我整裝好，不到十天應該就會離開了。所以……您看能不能行？」懇切的語氣與一遍遍的退而求其次，但他仍然眉頭緊鎖。

「少年啊，老朽看得出來你應該遇到些困難，但這事不是老朽能決定的，最近村子有事要忙，所以可能需要村裡人一起決定這事。但既然這樣，你先隨老朽進村，老朽再跟大祭司商議。」老人思索一番後道，不得不說聽他這麼說話心情真的有些…跌宕起伏，一會期望一會失望的。

但好在還有機會。「萬分感謝！」我重重頷首表達謝意。

「哈？你知不知道現在是什麼情況？把一個外界之人帶回來，還是在這個時候！」不遠處傳來一聲怒吼迴盪在整個建築中，此地是村莊的中心：一座用巨石雕砌而成的巍峨神祠，雖然不及其他巨邦的宮殿，但以小村落來說，已算雄偉壯麗。而我在神祠外，等著老人進去與大祭司交流，看能否讓我留村莊一陣子，然而過程顯然不怎麼順利。

怒吼聲一過，一陣急切的腳步聲響起，直逼神祠外的我。「是你嗎？你就是那外人？余告訴你，這裡不歡迎你！這裡很忙，祭典在即，沒空、也沒想讓你參與！」一位年紀頗長的婦女直奔我面前，怒目直視，身穿一襲紅栗色長袍，相比在她身後的老人所穿的粗麻衣，其身上的布料相對細緻，她緊握高她半身的木製權杖，手腕滿是銜尾蛇樣式的手鐲，或青玉或白金所作，無不顯示她大祭司的高貴身份。

「哎呀大祭司大人，您能否通融？他向老朽說過，願意幫忙村莊，他可以幫忙祭典各項事宜，而且請大祭司您看他腰間的玉飾，是烏洛波爾斯之環！他同我們一樣，是神的孩子，是神的血肉！」老人加快步伐跟上大祭司，氣喘吁吁地道。大祭司聽這話後，將目光轉向我腰間的玉佩，我則忙不迭地解下，她粗暴地一把奪過，注目凝視，手也摩挲著玉佩。

「雖說老朽對這些的了解不及您，但老朽也看得出來，他帶的玉佩絕對是神之淨子才能擁有的，他絕非一般的烏洛波爾斯之信徒。」在大祭司仔細端詳玉佩的同時，老人又在一旁補上幾句，我則又是連連點頭，雖然不大懂，但點頭就對了。

「……切，確實如此。你！少年，余暫時允許你留下來。不過！你要跟著木匠們一起上山準備祭典要燒的木材，他們做什麼你就做什麼。至於夜晚留宿的地方…既然這老頭這麼想讓你留下來，那你的居所就交給他了，反正我知道他家有多多的空間。」大祭司最後妥協了我的請求，勾著紅線將玉佩交還於我，過程中她直勾勾的盯著我的臉，不免讓人感到些許壓力，不過貴為大祭司，應是不會出爾反爾。此刻我總算能放鬆不少，確定我能留宿在村莊了。

在去一旁深深歎氣的老人的家之前，大祭司不屑地眯起雙眼，低聲說道：「余會一直監視著你，少年，請別讓余失望，有著被神輕吻的容顏之人。」而後轉身離去。

「？」最後那句話有些古怪，但我並未多想。繫好玉佩，跟上老人的腳步，照著大祭司的話，前往老人的居所。

安置完行李，告別老人後，我順著老人指給我的方向，一路向南走，經過溪流再走幾百米，終於到了山腳下，而前方早有一眾彪形大漢聚集著。

「你就是那位外地人？」

「是的。」

「看你這麼小一隻，能幫上忙嗎？」

「能行的，我會盡力幫忙的。」相比這些熊腰虎背的木匠們來說，我確實嬌小許多，但我好歹是個冒險家，不會砍柴搬木頭還怎麼搭木屋？雖然每次都會垮掉就是了。

「……好那你就跟著吧。走吧兄弟們，該幹活了！」

「喔！」眾人吆喝一聲後，隨著方才跟我談話的大哥一起上了山，我則跟在他們最後面。

到目的地後大哥將眾人分類執行任務，有工具的鋸木頭，沒工具的或把鋸好的原木搬運到不遠處的祭祀場，或在山上找其他樹枝都行，而我既沒工具，現場排隊搬運原木的人又太多了，所以當然是找樹枝去了。

樹林茂密，正午的陽光沒能穿過層層綠葉，致使林間昏暗許多，而周圍景色好似複製一般，無法得知自身的具體位置。我彎腰撿著樹枝，走走停停，在撿了滿手樹枝後，回首，才發覺自己已經離隊伍十分遙遠，連人影都沒看見。在這種人生地不熟的地方，我頓時有些徬徨，抱著滿手樹枝，依著不怎麼清晰的印象，往記憶中的原路折返。

又過了許久，依然沒有聽到或看到隊伍的蹤跡，我心中大感不妙，正想扭頭，此時一聲不清晰但尚可辨識的言語傳入耳中：「…是你？」

「是我！那位來幫忙的外鄉人！」如同沉浮海上的倖存者握住浮木，我急切地大喊著，並朝著那聲音的方向前去。但怪的是，無論我如何叫喚，如何前行，都沒有人影浮現，沒有人聲回應，依舊是那相似到懷疑走了重複的路持續出現，唯有方才那聲提問不斷縈繞在耳畔，且隨著我的前行，聲音逐漸增大。

「是你？」

「是我，那位外地人。」直到模糊的聲音變得清晰，我才發覺聲音的源頭來自身前的一棵樹，但它的樹葉卻是枯黃，凋零滿地，毫無生氣，環顧四周，所有的樹皆是如此，本就黑壓壓的山林在此地更顯陰森。

「是你…是你！是你是你是你是你！」

「我恨你我恨你我恨你我恨你！」

「污血！你是污血，是那背叛神的罪人！污濁的淨子！」

幾道來自不同方向的聲音傳入腦中，而後是鈍痛襲來，使我的雙手一鬆，樹枝劈啪掉滿地，顧不上木材的掉落，它們又是撕咬我的意識，頭痛欲裂，我雙膝不受控的下跪，緊抱我的腦袋，好似這樣能減緩疼痛，眼前視線逐漸扭曲，周圍枯木逐步迫近，那樹木上的黑影顯出猙獰的面容，而後黑影攥緊我的喉嚨，缺氧導致的乏力使我無論如何扒開黑影的束縛也無濟於事。

「我怎麼了嗎？為什麼恨我？我是污血？我做錯了什麼？我是不是要死了？」隨時間推移，我的手逐漸無力，身體也逐漸感知不到痛覺，那些嗡鳴在腦海中的聲音令我困惑，但很快我視線低沉昏暗，耳朵再也聽不見聲響，身體不再動彈，我將要死去，如此死不瞑目。

「喂外地人！你在那邊幹啥呢？快去幫忙啊！」一聲渾厚帶有怒意的喊聲驅散所有身上的不適，如同一道曙光，這聲源自那位領頭的大哥。我的意識逐漸復甦，方才那陰森的景象也隨之消失，變回原先的盎然綠意，好似方才只是噩夢一場。

「還愣著幹啥？幹活啊！」見我沒有動作，依然跪坐在地，他又是大喊一句，且怒氣更甚，我忙不迭地撿起散落一地的樹枝，拿去祭祀地點放置。

眼看夜幕將臨，隊伍下了山，結束一天的工作，我回到老人為我安置的居所，簡單吃了隊伍配給的麵包當晚餐。這裡的居民在夜晚後早早入睡，包括同我一間房的老人。在這夜闌人靜，大家已經入睡的時刻，我躡手躡腳地從行囊中拿出衣物，悄悄走至早上路過的溪流邊。

溪流倒映人像，我的神態浮現水面上，但倒影中我的表情憤怒、惱火，而流水倒映碧落，只見一輪明月，漫天星宿卻消失地無影無蹤。愣神之際，眼前突然一黑，身軀頓時無力，而後一股無形的力量拉我進水中。

「又是跟中午一樣的感覺！」水滄進肺部引起劇痛，冰冷的流水刺痛肌膚，寒意沁入骨髓，四肢竭力撲騰無法改變正在下沉的事實，意識迷離，最後閉眼前，只見泡沫飄入夜幕，而一抹紫紅身影逐漸靠近。

「哈！哈……」口中喘著粗氣，我猛地睜開眼，才發現自己已不在水中，而是躺在床上，望著石製的天花板。床與老人家的稻草堆不同，是用白布帛填充羽絨而成，身上的衣服也不是原先穿的粗麻，是用赭紅細絲編織的長衫，其上繡有烏洛波爾斯的暗紋。而床的周遭早已被人群包圍。

「你們……好？」我緩緩坐直身子，試探性地打招呼。

「哇！醒了淨子大人醒了！」

「還活著，太好了！」圍在床邊，身穿白袍的一眾女祭司譁然，在這封閉狹小的空間格外嘈雜。「請安靜，別打擾神之淨子的調適。」大祭司開口後眾人才安靜下來。

「請問一下，我這是發生了什麼？為什麼我在這裡？我的衣服為什麼變了？」

「是大祭司大人發現淨子大人您溺水，把您救起來的，而後將您帶到這裡，並為您更衣……」年輕的女祭司滔滔不絕地解釋，聽後我轉過頭面向大祭司點頭致謝。

「好……那請問淨子是什麼？為什麼你們要稱我為淨子？」

「因為淨子大人您身後有烏洛波爾斯的印記，那是神的恩惠，神的垂憐！」

「您的血是神直接授予的，是純血！」

又是一眾七嘴八舌，而這次我直接打住他們的話。

「好的請靜下來！謝謝你們的解惑。雖說我是神的淨子，但我仍要去幫忙準備祭典的木材，還是請你們讓一讓。」我撐起身子，揮手示意他們為我讓出足夠腳著地的空間。

「等等！淨子大人請等…」旁人話音未落，我便感受到我的雙腿毫無知覺，也不聽從我的使喚，重心一失，好在身旁人將我攙扶住才沒跪在地上。

「淨子大人您還未恢復完全，今日請不要下床活動。」祭司將我扶回床上並叮囑道。

「淨子大人您的存在就是村莊莫大的幫助與榮幸，不必去幫忙其他的了。」

「請淨子大人也切勿任意走出此地，這裡有神的庇護，邪靈無法對您不利。」大祭司補充道，而她所說邪靈對我不利，應是之前樹林與溺水的事吧。

後來就是祭司們一再地叮囑各項事情，以及希望我參加明日的祭典。完後在一旁石桌上留下為我準備的吃食，陸陸續續的離開房間。

剩我一人後，我連忙解開衣服，向後看去，果然鮮紅的烏洛波爾斯印記就在後背上。而後我將衣服穿好，將食物端到面前，是混著莓果與堅果的燕麥粥，舀起一勺接一勺的吃，細品還有別樣的甜味，應是摻了蜂蜜。

「淨子這身份確實挺高貴，連這些稀有的食材都能享用到。」我不禁感嘆。

完後我將碗放回石桌，又過一會，我感到一陣莫名的昏沉，恍惚間好似能看見人們圍著篝火起舞，有人擊鼓，有人彈琴，共慶秋季的豐收，一派和樂融融之景。看著這幻象，心中不由得感到愉悅，就這般的陷入幻境中，如同沉醉於塞蓮的歌聲，就這麼昏沉的度過這段時光。

到下次祭司將食物端過來，收走之前的碗後，我又將食物端至面前，羊排與葡萄酒呈現眼前，看著其上色澤閃爍，我的喉嚨卻好像在驚聲抗拒著，勉強切下小塊納入口中，並抿一口葡萄酒，就將其端回石桌。後來又是一陣暈眩襲來，但比起方才小了很多，而這次，我看著與我身穿一樣的紅長衫的人，頭上蓋著紅薄紗，跟著隊伍亦步亦趨地走，最後走到之前去過的祭祀場地，望著身前的篝火，不知是何表情。

「果然食物中有著什麼物質使我感到昏沉。」我內心想著，又是思緒迷離的度過此刻。在這封閉的屋中無法感知時間的流逝，直到下次眾多祭司送來下一餐，並告知我請早些睡去，我才得知現在日已落下。待祭司走後，我瞄一眼這次的佳餚，兔肉、羊排、沙拉等等，光鮮亮麗的饌玉，在我眼中卻泛著空洞，毫無食慾。我翻過身背向它們，待睡意襲來後睡去。

思緒飄搖，朦朧間看著我頭蓋紅紗，面無表情地望向篝火，緩步向前，在眾人的歡聲中走入篝火。煙霧升天，裊裊形似蛇樣，人們昂首向天，禱言飄入夜幕；影子映地，婀娜狀似起舞，人們低頭面地，祝福落入土壤。

醒後依舊昏沉，祭司為我梳妝，穿上與昨日一樣的紅衣，腰間配上一入村莊就有的玉飾，金簪盤起長髮，紅紗遮掩面容。而後，跟隨隊伍上山，亦步亦趨，面無表情，如同傀儡。眼前景色扭曲，火光彎折成利刃，人臉扭曲成螺旋，他們歡呼著迎接我走入火堆的時刻，那些歡呼傳入耳中卻如惡魔低語。

「向前吧，獻上您的純血。」穿著紫袍，面部扭曲的狼道。

「回神阿，掌控本屬於你的身軀。」心中道，腳找回原先的知覺。

「邁步吧，走進神的懷抱。」穿著白袍，面部扭曲的兔子們道。

「甦醒阿，找回本屬於你的利爪。」心中渴求道，手抽出盤髮的金簪。

「進入吧，向天與神交會，而後與祂長眠於地。」穿著麻衣，面部扭曲的羔羊們道。

「行動阿，刺向那生命鼓動最澎湃之處，將牠們送往神的面前。」心中熱切道，解下腰間玉飾，玉飾落地，碎作千片，而後腳飛掠地面，金簪刺入狼的心臟。

「！」鮮紅灑落，於腳下開出花，狼面露驚恐，怒火難遏：「您！你背叛了神！你是罪人！你、你是污血！」

兔群驚駭，愣於原地，金簪穿入胸口，白袍別上楓葉，牠們驚呼道：「淨子大人您、您殺了大祭司大人？怎會…？我恨你我恨你我…」

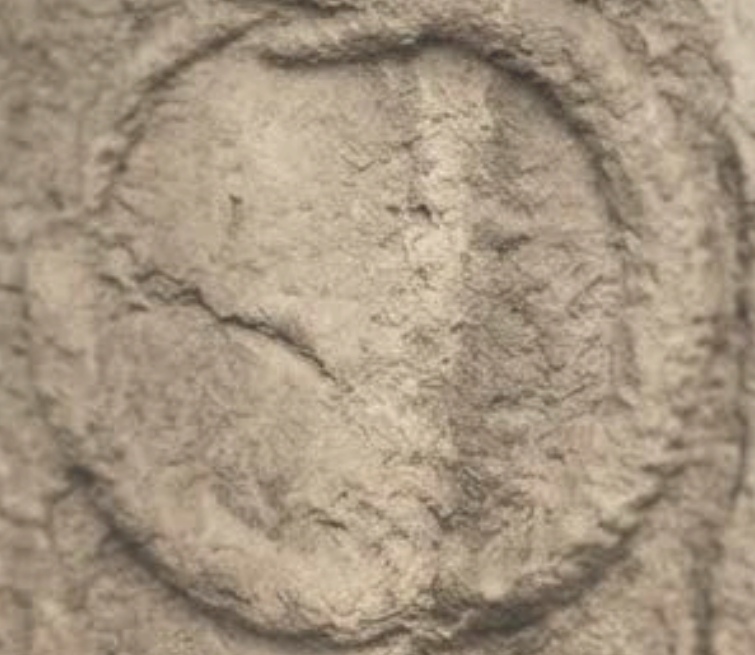
羔羊尖叫，四散奔逃。「外來的，是你？是你殺了他們！」勇敢的羊兒，為何要做徒勞的反抗？乖巧的躺在紅花滿地處吧。「少年，你居然是這樣不虔誠之人！求你不要繼續…！」奔逃的羊兒，為何要做無用的求饒？靜謐的倒在鮮紅楓葉堆吧。

收場時，將牠們送入火中，讓靈魂同煙飄揚，與神相會，讓肉體同影映地，與神共眠。

最後，奔逃阿，一刻也不停歇。天上圓月映照，卻無星辰指引，憑著直覺，逃向黎明。

「神阿，您在嗎？化為灰燼的余向您祈求：願污血再回此地，賜他死亡；願我們化成邪靈，於水、於林中結束他的性命；願此段經歷以失憶抹去其存在，直至事成那日！」灰燼傳出陣陣禱聲，最終它們集成一團，重構成烏洛波爾斯之玉環。

穿過森林，走上小路，兩旁麥浪，波光粼粼。恍惚已至，村莊門口，老人笑靨，談笑風生。忽見腰間，繫一玉飾，雕工精巧，完好無損。烏洛波爾斯，蛇仍銜其尾……



新莊文學獎

小說
貳獎

120103 沈若昀

版面設計/李子弘、杜安左

先別說出口

新班級總是令人厭煩。不斷重複的自我介紹、環繞在耳邊的客套話、始終如一的微笑還有同學們對新環境的嚮往與期望。反正很快就會演變成考驗表面演技和人際關係的比賽了吧，這種遊戲我可不想參與進去呢。這麼想的同時，班級導師推開門走了進來，簡單處理完班級事務，隨即讓在那塊明明是綠色卻叫做黑板的東西上面畫上了他先行編排好的座位表，讓我們按其更換座位。

「請將桌子搬起來，不要吵到樓下的班級。」膩得耳根兒發疼的一句話，從國小開始，每次換座位都少不了。

你們都當我是白癡嗎？——算了，不是一直都這樣嘛。

隔著一個走道的座位上坐著一位少年，頂著一頭微捲的黑髮，和自然捲的捲度不同，似乎有刻意做過造型，有用直板夾、髮膠之類的東西吧；制服上熨過的痕跡像是笨拙的證據，在布料留下細微的傷疤；很認真地繫了學校發的領帶，甚至上頭別了個固定用的夾子。青春期貌似會讓人開始在意起自己的外表，不論是誰大抵都是這樣的吧。



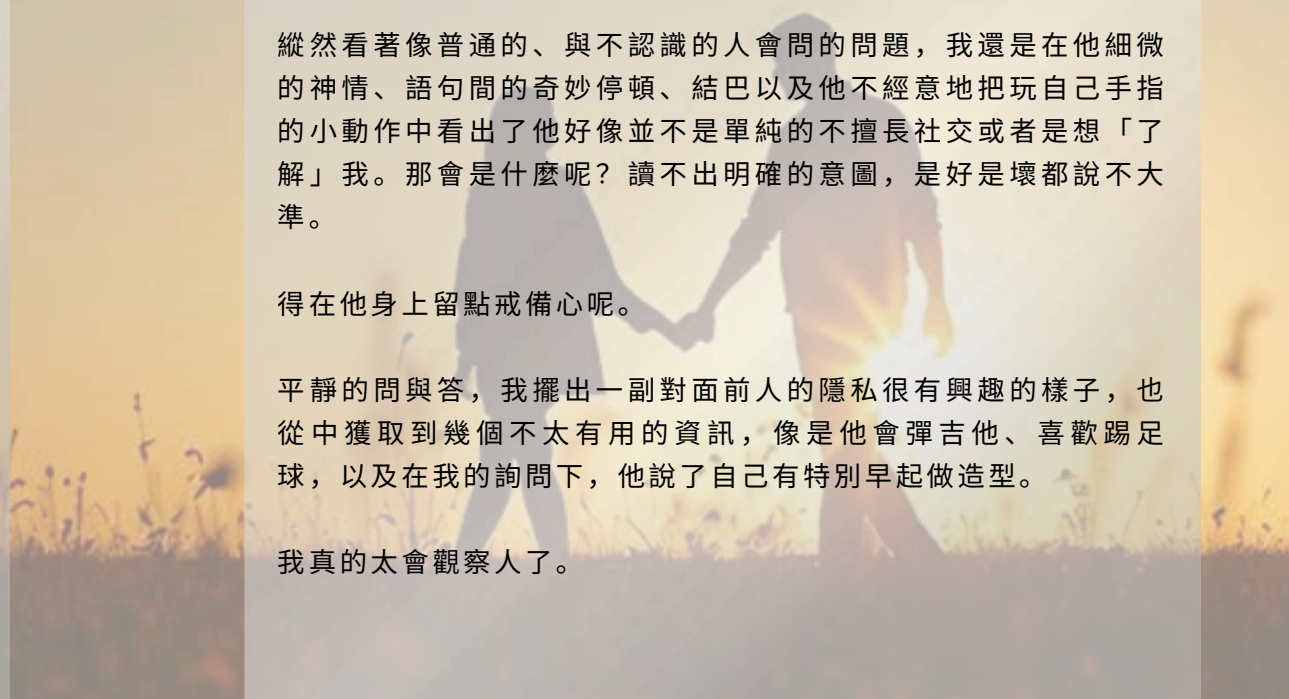
原計劃先觀察他和其他人如何互動的，再決定和他建立關係的方式，沒想他在收拾好東西的下一刻便轉身過來，有點笨拙地開口搭話，不外乎是名字啦興趣啦專長之類的問句。

縱然看著像普通的、與不認識的人會問的問題，我還是在他細微的神情、語句間的奇妙停頓、結巴以及他不經意地把玩自己手指的小動作中看出了他好像並不是單純的不擅長社交或者是想「了解」我。那會是什麼呢？讀不出明確的意圖，是好是壞都說不大準。

得在他身上留點戒備心呢。

平靜的問與答，我擺出一副對面前人的隱私很有興趣的樣子，也從中獲取到幾個不太有用的資訊，像是他會彈吉他、喜歡踢足球，以及在我的詢問下，他說了自己有特別早起做造型。

我真的太會觀察人了。



而在這之後的幾堂課就和預想中一樣，大部分老師會叫我們按照號碼一個個上台進行自我介紹；比較有個性的老師則一板一眼地在第一堂課就說什麼進度落下別班了開始趕課；還有幾個老師高高在上地站在講台上噴濺唾沫，驕傲似地講述一些沒人在乎的、他自己的人生觀，好像他們真的認為這種口水能給這群高中生施魔法。

不論過去的經歷，男孩女孩們一旦到了這個年齡段總會稍稍變得有點兒驕矜自滿，自然是聽不進大人們的長篇大論的。更不用說像我這麼悲觀，或是換個說法？厭世的一個青春期的女孩了。當然我也並不認為這全部都是自身的問題，說到底老師拿上課的時間對同學們灌輸一些心靈雞湯本身就有些毛病。

就算已反覆自我介紹與遊玩極其無趣的破冰遊戲好幾天了，與同學間的關係並沒有如預期的變得熟絡起來，可能因和其他人素不相識、坐在我隔壁又是個好理由，鄰座那位少年反倒時常用莫名其妙的話題向我搭話。

什麼你有嘗試過咖啡和炸雞一起吃嗎？什麼你會想要小孩嗎？雖然不感到厭煩，但果然還是很詭異……即使是午餐時間，這個男的也不厭其煩地挪動位子想和我一同吃飯，我當然不可能讓自己看著難相處的去拒絕新同學的邀約。

一樣是百無聊賴的隱私探討，一樣用笑臉如實地回答他——畢竟，為了說出好的謊總得夾雜點真話。

伴隨著細碎的問答題，他提起了前陣子讓新生參加的社團說明會。

「你想好要去哪個社團了嗎？」

「嗯……還沒談。那你想好了嗎？」

「我應該會去輕音部吧。」

果然是選音樂相關啊。吉他男孩就應該去彈吉他。閃爍在他瞳中的光芒透露出他對未來的期盼，與之形成對比的是在手機銀幕反射中映照出的自己虛偽的眼神。

他好像沒注意到，或者說他不是那種會觀察他人細微表情變化的人，侷促但輕巧地用自己因練琴而稍微長繭的手指敲了幾下桌面，「如果，我說如果喔……」他的視線從我身上移開，睫毛顫了一下，緩緩開口：「如果你沒有想法的話，要不要跟我一起填輕音部？」

……什麼意思？能夠理解字詞的意義以及文法的組裝，這番話語的出發點卻沒辦法理解。

本能地想找個理由搪塞過去，說什麼其實在猶豫其他社團、沒有很想去輕音部之類的。但話語到了喉咽卻像被掐住一樣吐不出來。

拒絕一個將因緊張而出的手汗隨意擦拭在襯衫下擺，好似鼓起了很大勇氣才終於開口詢問的男生，好像有一點、很大點，顯得自己是個很賤很賤的人。



「再看看吧。」

我低著頭，用筷子戳著躺在不鏽鋼便當盒中的花椰菜，裝作挑食的樣子把他們戳爛、夾到一旁，其實只是在逃避視線交錯時任何可能露餡的神情。

少年也沒有立即接話，即使旁人都意識得到這個回應有多敷衍，他愣了愣，接著好像突然懂了什麼，「好啊，那……我之後再問你一次。」一副下一次開口時我就會答應的模樣，嘴唇勾勒出的弧度帶著一絲青澀的自信和笨拙的期待。

誰給他的勇氣讓他擅自對我盡說一些友好的話，「和我一起」什麼的，又是誰允許他這樣輕而易舉地把我和他放在一塊的。

煩死了，為什麼要用那種眼神看著我、為什麼要邀請一個認識短短幾個禮拜姑且稱不上朋友的同學一起去同一個社團、為什麼我的胸口會有種悶熱感、為什麼我好像其實不討厭這樣。

腦袋一團糟了，自從遇到他之後，我的對應人際關係的伎倆全都變得沒用起來，他就像一個小小勇者，將我心頭前的所有繩子都斬斷，差一點、再一點點他就要……

恰巧鐘聲響起，我沒來得及回應他，甚至沒多餘的心思去留意他，也沒注意到他臉頰染上的一抹紅暈。將便當盒收進餐袋，拿出這節上課用的教科書，但心思卻完全不在課程上。

他到底想幹嘛……手指抓住那隻0.38mm的藍色原子筆，筆尖已在紙上畫出無數個毫無意義的交纏的曲線與圓圈，像是自身的思緒一樣雜亂無章。墨水越疊越深、筆墨在紙上劃下許多刀痕，紙面被磨得起了毛，像藏不住的焦躁一點一點破皮，隨著傷口流淌出來。忍不住去瞄少年，想知道他現在正在想什麼，卻又不想太直勾勾地盯著對方，顯著自己像個怪胎，或者說，變態。因此選擇趴在桌上裝作自己在睡覺，但其實在偷看鄰座少年。

從他的表情中讀不出任何有用的資訊，他貌似是一個上課很認真的人，認真地聽著台上的老師說講、認真地將黑板上的文字給抄寫下來。

要說幸運還是不幸呢，他似乎絲毫沒察覺到這邊偷窺般的視線。

結果就這樣過了好幾節課，直到放學還是什麼都沒有聽進腦中，看著狼狽的筆記本與空白的課本，小小嘆了口氣後將他們收進書包內，心裡嘀咕：也只能之後再找人借來補了。



一踏出校門那剎那，許多細小的水滴自天空落了下來，雨勢原先只是細碎的、些微的，接著突然像有個水盆被翻到般灑了下來。潔白的制服很快被雨水給打濕，幾乎變得透明，黑色的皮鞋也沾上了些許被雨水濺上來的泥土。早晨確認氣象預報時並沒有的午後雷陣雨就這樣猝不及防地襲來，烏雲密佈的樣子看來會下好一段時間。被這突如其來的降雨嚇著，慌張地跑回玄關的屋簷底下，開始翻找剛整理好的書包，然而並沒有發現雨傘或者是雨衣的蹤影，想說去買一把傘好了卻尷尬地察覺自己甚至連錢包都沒帶出家門。

滲透進衣料的雨水漸漸順著肌膚的線條流淌下來，少女尚在發育中的身體若隱若現地顯露了出來，即使在第一時間跑進遮蔽處，仍被淋成了落湯雞，「難道只能等雨停了嗎……」不小心將心裡的話語說了出來。

「不介意的話先穿這個吧。」少年的聲音在磅礴的雨聲中顯得特別突兀，他將自己的制服外套遞給我。感覺自己就像這件濕透的制服一樣，明明自身只有冰冷又黏膩的煩悶感，肌膚的熱度卻能真實地傳達過來。把因突然的行為而流露出驚訝神情的面孔換上一副迫不得已的樣子接過他的外套，那些濕重感並沒有隨著乾布料的穿上而消失，不過似乎、好像？……比較暖和了。他看著我換上他的外套將濕漉漉的制服遮擋起來後，原本帶著一絲擔心的表情舒緩了不少，便從自己懷裡拿出一把透明雨傘，「你應該也是要去車站吧？」

「啊，嗯。」

「那，我們一起去吧。你沒帶傘不是嗎。」

「是可以啦……」

接著就順其自然地共撐同把傘，肩並著肩地走在起霧的街道上。少女三步併作兩步，跟不上身形已接近成年男性的少年步伐，不論是步幅或是換腿的速度都有顯而易見的差距。已經有點累到喘氣了，想請他稍微慢一點，不知怎麼地，看著身旁人的側臉，好像有什麼東西在阻擋我一樣，說不出任何語句。

肩膀淋到了……

男孩似乎意識到，因為身高的差距，儘管傘的尺寸足以容納我們同撐，仍有細雨落在我的臉上，所以高個子刻意將傘往矮個子的方向傾斜，就算自己另一邊的肩膀會因此而被雨水給沾濕，高個子好像很愉悅的樣子。明明不需要特別向我這裡倒過來，我們也才認識幾個星期而已。胸口再次發悶，心跳快得像在追趕什麼一樣。難道這就是國中健康教育課時，老師說的……不可能！這種東西要是連自己都承認的話就是真正意味上的戰敗，只要我不覺得，這件事就永遠不會成真，我不可能會對一個「男生」有「感覺」。思緒在自己故意的操弄下隨著耳邊滴滴答答的聲響與男生突如其來開始的聊天話題漸漸被拋到腦後。

過了一個週末，將洗好的制服外套小心翼翼地拿給他。不知道為什麼，明明應該是我向他道謝，他在接過後卻搶先向我道了謝，對莫名的舉動訝異到忘記自己正要說謝謝這件事，像是肌肉記憶一樣，沒有過多思考就順口回了一個「不會」。到底為什麼要跟我說謝謝？這個男生怎麼這麼令人摸不著頭緒。

「所以前陣子的問題，答覆是什麼？」

出其不意地拋出來的問題使我像是突然被棍子敲了一下，那時的場景與自己混亂的心情全都一股腦地湧了上來，「啊，那個啊……我再考慮一下再和你說！」有些慌張地快速說出了含糊不清的話語，其實自己究竟是怎麼想的也搞不大清楚。可能、似乎、好像、大概、也許是有點想和他一起也說不定。

他低下了頭，像是在思索著適當的話語，接著抬頭再次望向我，眼神中帶著一絲膽怯卻又有著一些興奮，抿了抿唇、猶豫地張口：「還是，你放學可以聽聽看我彈吉他？」

「也不是不行。」

於是待到教室被染上一層夕陽的橘紅色，整個空間只剩我們時，他將木吉他架在自己的大腿上，指尖輕輕挑了一下弦，其帶起的弦音在我們之間蕩開。我坐在他旁邊，能聽見琴弦摩擦的細響，也能聽見他短促的呼吸聲，像是打不定主義般，彈奏著沒旋律的譜子，大概過了有五分鐘，他用掌心輕輕壓著琴弦讓聲音靜止，隨即微微吸了一口氣。少年剛過變聲期的嗓音帶著淡淡的沙啞卻不顯得老成，特殊的聲線與情歌交織在一起，令人情不自禁地猜測：他有一個很喜歡很喜歡的人。

演奏完畢後，他貌似太過緊張，手心流了一大堆手汗，甚至有些都沾到吉他的共鳴箱上了。但他也沒注意到這個尷尬的地方，「你覺得怎麼樣？」他問。被太有才華的吉他技巧及歌聲給感染到，我眼角有些泛淚，一時半會講不出話，只好把玩著手指假裝自己還在思考，其實只是腦袋除了「喜歡」外一片空白。而在變到尷尬的氣氛前，我及時整理好了思緒，問了一個從一開始就在想的問題：「這首歌是誰的？」

他有點害躁地撓了撓後腦勺，臉頰稍稍變得通紅，「這是……我做的。」

「你做的？！」又再次被他的才華給驚艷到，高中生自己做出一首歌已經不是「有天賦」能形容的程度了。不知為何心裡緩緩浮上一些高興的情緒，不過並不是與自己有關，像是某個功能被解鎖了一般，我好像由衷地為他感到開心，又因為他剛剛唱的那些句子，有點……害羞。這首歌完全是男生視角的單戀歌曲，赤裸的感情就這樣被他寫進歌曲裡面，並且仔細端詳的話有些句子能和他本人對上——那我前面的猜測就是對的了。一想到他已經有喜歡的人，胸口又無故悶熱了起來，但是這次是不舒服的、有點想哭的，就連自己都不明白為什麼會這樣。大概是有一點難過吧，可能是因為、因為……

「嗯。那……你想好了嗎？」他略微緊張地用指尖摩擦了琴身，似乎真的很希望我能和他一起參加這個社團。

故意露出一副「雖然我不想參加，但如果你想要的話我也可以陪你就是了」的令人厭煩的嘴臉，回答：「好吧，也不是不行。」

「真的嗎！」他嘴角不自覺地上揚，音調也跟著提高，甚至跳了起來但差點讓吉他被地板殺死。我嘆了口氣，也有點跟著他興奮了起來，「那你之後要教我唱歌跟吉他哦。」

「當然！」他爽快地答應。

因為路線都一樣，就順理成章地結伴回家，在途中，我們都對未來的社團生活保持著很大的期待，雖然也有擔心的部分，但我一想到是和他一起，好像也沒什麼要擔心的了。橘黃色的陽光從他身後照了過來，他就像是想了很久般開口：「其實，你坦承一點也沒有關係的。這樣把自己的情感藏起來……不痛苦嗎？」

他從一開始就看穿了啊。

我有些自責地苦笑，抓住自己的背包肩帶，稍微彎下腰並抬頭望向他的眼眸，兩人視線相交，即使有很多想說的話，在這一刻似乎也變得不那麼重要了，彎了彎嘴角只好用一句不重不輕，又能表達自己內心的言語回應他：「謝謝你。」他似乎已領會到我的意思，什麼都沒有說。

「所以你為什麼會這麼執著地讓我跟你去輕音部？」我突然地問道。

他想都沒想，很乾脆地說：「我只是想跟你一起而已……不行嗎？」甚至也不覺得害臊。

然後一陣風吹拂起來，然後我好像懂了那些藏在他咖啡色瞳孔深處的小秘密、那些他無意識做出來的甚至自己都沒察覺到的小動作、那些只有在和我說話時才會冒出的奇妙斷句。然後他笑了，像是在嘲笑我對於愛情的愚蠢與無知，亦或是男孩對喜歡的女孩無意間流露出的寵溺與愛戀。



新莊文學獎

小說
參獎

10313 陳雅馨

版面設計/陳宥蓁、李可婕

交織的偶然

所謂的緣分，僅是由一次次的偶然交織而成。

不知道從何時開始，被家裡的人要求學習西洋棋並參加比賽，成績經常名列前茅，而喜歡引人注目的我，在不知不覺中更努力想贏得冠軍，卻常常輸給同一個女生。

幾乎在每場比賽的決賽我們都會交手，但她的勝場數比我多，於是在我上高中前參加的最後一季比賽暫時結束之後，我主動去找那個女生，拿出了在旁邊店家買的西洋棋吊飾交給她，並告訴她：「在我完全贏過妳之前，可不要輸給任何人！」

她在收下吊飾的同時，也同樣交給我一樣的吊飾。
「你才是不要輸給我以外的任何人呢！」

我們帶著當時的約定，就這樣升上了高中。
「鈴——」剛按下鬧鐘起床的我，抬頭看了一下時間。

七點五十分。

我們學校八點十分開始上課，再加上走路要十分鐘，也就是說我必須在十分鐘內做完所有的準備迎接我的高中第一天。

「噹噹噹噹——」

「安全抵達，太好了！」當我大喊的同時，班上同學無不盯著我看，其中還聽到一群女生竊竊私語：「這男生是我們班的嗎？感覺有點帥欸。」

我害羞地搔搔頭邊走進教室，看到貼有我名條的座位坐下。一位男老師也剛好走進教室，直直的盯著我看，想必是看到我在走廊上衝刺的模樣了吧……

「才剛開學第一天，就有同學壓線進教室，希望能盡快改正。那麼老師我先來自我介紹，我是你們的導師，但我不太喜歡讓學生知道我的名字，所以你們自己去查。不過我喜歡看學生自我介紹時的表情。」

於是我們開始按照順序上台自我介紹，輪到我時，自信滿滿的上台並介紹自己：「我是望晟，從小開始學習西洋棋，經常在比賽中得一、二名！有什麼事隨時歡迎找我，我一點都不排斥和不熟的人相處！」在我下台時，得到了許多人的掌聲。

接下來上台的是一個女生，但她的長相令我感到熟悉，就像和我做過約定的那個女生。

「我是朔奈，也有參加過西洋棋比賽，請多指教。」

果然是她，沒想到會同間學校而且同班，但她大概沒有發現吧，總覺得她有種距離感，和女生之間和樂融融，卻對班上男生毫無興致。

這讓我被她引起了興趣，想要更了解她。

開學之後已經過了幾天，我已經和許多人成為朋友，似乎也擁有了一些粉絲，但朔奈卻連一眼都沒看過我。

我對她越來越有興趣，但又想先了解她，於是我像我周遭和朔奈是好友的女生談談，沒想到她們立馬整理出了一份關於朔奈以及對她的想法，果然我的魅力無法擋！

從那之後又過了幾天。在這段時間，我一邊研究那份「報告」，一邊觀察她的一舉一動，甚至還被我的好友瑛太嘲笑。

「你到底是跟蹤狂還是變態……和其他女生隨口就能聊起天，對那位同學你就裹足不前，甚至還私底下研究她的動靜。對人家有興趣就要主動向前認識！對自己如此有自信的你，還怕什麼呢？」

放學時，我仍繼續思考，把補交的作業交給老師後，我回到理應沒有人是的教室，卻發現某個位置上還有一個人影。

我走近一看，發現是朔奈，而且她正專心地使用手機的西洋棋遊戲軟體和自己下棋，於是我走到她正前面的位置上，看著她專心的模樣，令我有種回到過去的感覺。

直到她結束了棋局，才抬起頭發現我的存在，但卻看不出她驚訝的樣子。

「你在這裡很久了嗎？」朔奈只表現出冷冷的樣子，看起來一點都不想和我有任何交流。

但對我而言，這點挫折根本算不了什麼。

「我們一起來練習吧！妳在準備下次比賽吧？兩個人一起準備會比獨自一人更開心喔！」

「……好吧，那就明天放學吧，到時我有些問題想要問你。」

「好！那我就先回家了，明天見！」我心滿意足地向她揮著手邊走出教室。

隔天早晨，我起的特別早，並不是和誰有約，而是為了找東西——找出當時我們有過約定的西洋棋。

話說回來還真巧，當初比賽的對手和我同年、上同一間高中、甚至還同班成為了同學。這到底是緣分，又或者是偶然？

找到了！當時為了要準備升高中準備考試，而先暫停繼續參加比賽，最近一次參加的比賽，正是我和朔奈第一次說話，也是我們同時將西洋棋吊飾送給彼此的那一次。

這時我抬頭看了一下時間。

七點五十分。

「不會吧，我明明都提早起床了……」我一邊大叫一邊整理東西然後出門。

「可不能忘了這個。」差點就忘記帶最重要的東西了。

一路狂奔到學校的我，都沒有遇到紅燈，果然我是被命運眷顧的男子！

「噹噹噹噹——」

「大家早安！在一次壓線的我又平安抵達了！」

「哈哈哈哈——」

「早安！」我得到許多同學的熱情回應，得意地站在教室門口。

「望晟同學，你在教室門口做什麼，壓線進教室居然還得意洋洋？」我們的班導冷冷地看著我並嘆氣。

我趕緊跑到自己的位置坐下，看到坐在第二排的朔奈背包上有著和我相同的西洋棋吊飾。原來她還記得我啊。

等我回過神來，發現班導站在我的正前面：「望晟同學，什麼東西讓你看的這麼入迷，連我走近你都沒發現！給我認真上課！」

班導的這一吼，讓我一整天都心有餘悸的耗盡心力專心每一節課的聽講，絲毫沒有餘力去關注朔奈。

漫長且艱難的一天終於結束，到了放學時間，和朋友們道別之後，我依舊坐在位置上，等待其他同學都離開，才走到和我一樣留下來的朔奈位置前的椅子坐下。

「那我們開始吧，要使用應用程式加好友還是要玩實體棋盤？」她沒有絲毫閒聊，一開口就表現出了認真的性格。

「實體的棋子才能在對峙過程中感受彼此的想法！」我隨口一說完就見她從位置旁邊拿出整組棋盤，小心翼翼的將棋子放到棋盤上，沒過多久，她就熟練的把棋子一個個擺在屬於它們的位子。

「你先吧。」朔奈先開口表示我先來。

「沒問題！」

我們彼此對峙了許久，但每局都是朔奈獲勝，我的心裡開始感到挫敗，便提議：「我們休息一下吧！」

朔奈抬頭看了一下時間並說：「畢竟時間也快到了，今天就先這樣吧，我們可以開始收拾東西，我們等等能一邊走一邊聊天嗎？我還有問題沒有問你。」

她願意跟我聊天，對我來說可是千載難逢的機會，我馬上答應並幫她收拾西洋棋，當我拿著騎士仔細端詳時嘴裡喃喃道：「剛剛專注在棋局上時沒發現，這副西洋棋的材質是不是不太一樣？」仔細一看才發現，這副西洋棋是透明的，夕陽從窗簾間的縫隙直直地照進教室內晶瑩剔透的棋子，折射出七彩的光芒，顯得格外耀眼。

「因為這副是玻璃材質的，我很喜歡它們在光線照射下散發的光芒。謝謝你的幫忙，我們走吧。」

不曉得她到底想問什麼？總覺得她除了那個問題之外不想多說其他的話。

我們走出教室，緩緩地走在夕陽下，我正等著朔奈開口，所以將目光都放在她身上，她有著一頭紅棕色的波浪長髮，五官長得很清秀，眼神和其他女生惹人憐愛的感覺不太一樣，但我看不出來是哪裡不一樣，身高在女生之中算高，根據她的朋友告訴我的，好像是166公分，和我只差了10公分所以彼此面對時的距離不會差太遠。

朔奈似乎發現了我的眼神，把背包上的吊飾拿下來並問我：「你對這個有印象嗎？」

我趕緊把早上差點害我遲到的相同吊飾拿出來靠近她的吊飾，其實這個吊飾有個特別之處——吊飾下方有個底座，裡面有一顆磁鐵，可以和其他吊飾吸在一起。

但每個吊飾裡向下的磁極都不一樣，也就是說，有些吊飾沒辦法相吸。

我們當時送給彼此的並沒有試過能不能相吸，但我們約定好：「當下次遇到時，就把吊飾靠近吧，藉此試試我們是不是有緣的對手。」

於是我們彼此將吊飾靠近，然而……

兩個吊飾緊密地靠在一起，並沒有相斥。

「我們是好對手呢，沒想到能在比賽以外的場合見面，好久不見。」朔奈這時才第一次對我露出了笑容。

「我當初時常交手的妳，是有著這個笑容的妳呢。」我也同樣以笑容回應。

朔奈的臉瞬間紅了起來，惱羞成怒地說：「沒有和你聊過天，沒想到你講出來的話居然這麼噁心。」

「妳也太毒舌了，虧我還覺得妳很溫柔有禮貌、成績好、對每件事都認真以待、人際關係明明不差，但卻對男生保持距離感。」我故意用手做出有劍刺進我的胸口上的動作，並表現痛苦的感覺。

「……謝謝你，對不起，但我並沒有你說的那麼好，就只是一般人而已。」她的表情又回到原本冷冷的狀態，但將目光看向地面，感覺很愧疚。

「要對自己更有自信一點！像我一樣。對了，妳可以分享一下對我的看法嗎？感覺只有我評論別人不太好，而且我也挺好奇的。」

我睜著我圓滾滾的大眼睛直直地看著她。

朔奈思考了一會兒才說：「人際關係好、明明看不出來有用功，成績卻能名列前茅、但對自己太有自信、自我評價過高、長相還不錯……」她在講最後一句話的時候聲音明顯變小了。

「沒想到是被我的美貌迷暈了，說了這麼多我的好話，害我都害羞起來了呢！」

「……我收回剛剛那些話。」

「別這樣啦，開開玩笑而已。不過妳怎麼會接觸西洋棋呢？」我趕緊轉移話題。

「因為我想要展現自己。以前常常被別人說自己一無是處、對多數人冷淡、感覺很難相處，所以我才會在偶然的機會下開始學習西洋棋，想讓曾經看不起我的那些人對我另眼相看。你呢？」在我們的對話中她第一次主動問了我問題。

我終於發現剛剛想不起來的她的神情，原來是比其他女生更多了一股不服輸的氣魄。

「我啊，一開始根本就對下棋沒有任何興趣，就只是家人對西洋棋有興趣，卻沒有天分，於是希望我能代替他們參加比賽。而我就在這過程之中漸漸享受起了下棋的快樂，發現能用棋盤上看似微不足道的棋子和對方交換想法，尤其是在和妳交手後，把妳當成最大的對手，也成了我在一場場比賽中的為自己訂下的目標。」

「所以才和我的朋友打探關於我的事情還有在學校像做研究般一直盯著我看嗎？」朔奈的表情突然從冷淡變成了像在戲弄我一樣，沒想到我的所作所為都被發現了。

「因為我想了解妳。」說出這句話也臉不紅氣不喘的我把之前的事情合理化。

「……你該不會都在用甜言蜜語迷惑你的粉絲吧？」朔奈斜眼的看著我，顯然是不相信我說的話。

「妳就當成偶然吧！我就先離開了，明天見！」我留下了令人匪夷所思的一句話和呆站在原地滿頭問號向我揮手的朔奈。

偶然只不過是促成緣分的其中一個要素。

隔天我一到學校，明明比平常還早進教室，卻被人群團團包圍，瑛太馬上把手機上的照片遞給我看並說：「這是我們班昨天放學比較晚離開的同學偶然經過拍下來，他們想問的就是這個，你自己解釋吧。」

照片上是我昨天和朔奈在教室裡下棋的樣子。

我不以為然地開口：「我和朔奈本來就認識。」

「什麼！」圍繞我的一群人用著幾乎全校都聽得到的聲音放聲大喊，我甚至看見窗外有一群鳥集體飛向遠方。

「有必要這麼驚訝嗎？我們以前常常在西洋棋比賽上交手。」
「嗯……這麼說起來好像就沒這麼意外了，那你們為什麼一開始看起來一點都不熟？」

這時，朔奈緩緩的走來並開口：「因為我原本以為望晟不記得我了，所以只好裝作不認識，但沒想到他還記得我，所以我們就決定一起練習。」

「什麼嘛~原來是這樣，不早說，走吧走吧。」原本圍繞我的同學似乎是覺得掃興，就一一離開回到位置上。

「謝謝妳。」我開口向朔奈道謝。

「這原本就是該做的。但能請你解釋一下昨天你留下的最後一句話是什麼意思嗎？」

我做出正在思考的動作：「等一個月後的決賽上我們交手時我再告訴妳吧！」我說完這句話就邊帶著小跳躍到我的位置放好書包準備上課。

之後，我們也常常在放學時間留下來練習或彼此指導，不在學校的時候也會用手機上的遊戲軟體連線下棋。而朔奈也沒有再對當時那見事多問，只是我們聊天的次數變多了，在下課時間也會稍微玩一局，吸引了許多同學旁觀。

然而到了比賽的當天，我到了會場報到，卻遲遲不見朔奈的身影，我的心裡頓時擔心了起來，決定打電話給她，當電話接通的那一刻……

「對不起，我好像感冒了，因為有發燒所以……不能去比賽了，明明……跟你說好了……對不起。」電話的那一頭，朔奈的聲音斷斷續續，聽起來格外虛弱。

「沒關係的，那件事之後再說就好，妳就先好好休息吧！要打敗妳的可是我，不是病魔呢！祝妳早日康復，我就先掛斷囉！」

「謝謝你，請你一定要拿到第一名喔……」我並沒有回應朔奈的這句話就把電話掛斷了。

沒有對手的比賽哪能是比賽呢？趁著對手缺席而拿到的第一，根本不能算是第一。

於是我直接前往朔奈家。

朔奈看到我的時候表情明顯驚訝，但我已經戴了口罩應該沒有關係了吧？

走進她的房間，她就立馬開口：「比賽呢？」

「棄權啦！」

「為什麼？」

「我的目標是為了打倒妳，所以沒有妳的比賽就沒有意義了，不是嗎？」

「……那你來這裡有什麼事嗎？」

「來公布答案啊！」

「就為了這個？」

「是啊。妳不覺得我們能變成這樣都是一次次的偶然嗎？」

「為什麼？」

「我們當時一次次的交手、送給對方的西洋棋不只同款式，還都是王后，不都是希望彼此能成為『全能型』選手嗎？」

「我確實是這樣想的……原來你也是。」

我沒有理會她的話繼續說：「而我們上了同一間高中成為同班同學還一起練習不也是一個偶然嗎？」

朔奈只微微點頭但沒有說話。

「最後，妳有沒有發現我們的名字？」

「名字……朔奈、望晟……啊！」

「沒錯，我們就像滿月跟新月呢！這些一次次的偶然，交織而成就成為緣分了呢！也就是說，我們最初的相遇已經不能算偶然而了，而是緣分。」



漫



築夢下筆 漫繪青春

新莊文學獎（漫畫組）得獎作品

版面設計/林郁蓓

漫畫首獎

10102 吳芳妤

永恆之月

#自由#未知#永恆的生命#黑暗中明燈#致命的璀璨





漫畫貳獎

31209陳致而
星澈

這幅作品代表在充滿壓力的高中生活中，仍然保有夢想與希望。畫面大多是黑白，象徵現實的單調與限制，而角色明亮的眼睛與翅膀則象徵內心的希望與對自由的嚮往，表達即使在現實之中，也不放棄追尋夢想。



漫畫參獎

10105周琦恩
1671航海之途

海洋 # 水晶球 # 小男孩 # 夢想 # 奇幻





30116曾芳美
夢

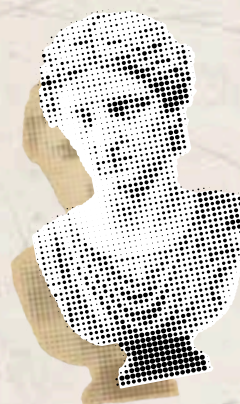
本次作品想描繪出在繁重課業下，腦中創意依然源源不絕的景象。我想利用黑白與彩色的巨大差異，對比出枯燥的生活與充滿活力的精神世界。

a r t



20413陳武櫻
青梅竹馬

青梅竹馬 # 校園 # 青春 # 戀愛 # 漫畫



編 後 言

「篇終非止，乃為新序。」
我們在此落筆收束，也將未竟的心緒，
留待下一段旅程延續。



蔡正妍

小蔡

社長

新緒悄然而生，於是，我下定決心執筆為未來寫下新序。
翻頁，屬於我們的篇章才正要展開。

一句高一時說出口的「我想要當社長，改變圖文社！」讓我踏上這條漫漫長路，而現在，我的旅途轉眼間即將抵達終點。曾以為那些社課前的掙扎、繁雜行政作業會是無法抹滅的疲憊，而如今回首，驚覺過程中的艱辛早已和與圖文社夥伴們共創的美好回憶交織在一起，成為深刻昨日。

很多事情，直到上幹後才知道。那些高一還身為社員時，或許被認為是天馬行空的想像，在我們上幹之後，才真切地感受到它的不容易。理想與現實的差距固然令人心寒，但在那份心有餘而力不足的感慨背後，至少證明我們曾拼盡全力。

數不清的深夜裡，思索著我該帶領圖文社走向怎麼樣的未來，在偶爾感到孤獨、想哭之際，總又會不由自主地想起高一那年，青澀的自己。在高一時，還沒聽過社團聯招就決定加入圖文社的我；在高一升高二時，不知道設計課程、製作刊物需要花費多少時間和心力，不知道帶領一個社團有多難，僅僅是憑著想和一群高中夥伴，執筆記錄下就算稚嫩，但卻能為我們的十幾歲青春留下痕跡的刊物，就大膽地填下社長大位的我。

但我卻不曾後悔過自己的選擇，那是因為，這股很純粹的青春衝動，讓我看見、遇見了很多因為圖文社才牽起緣分的人事物。這一路走來，確實很不容易，但因為我有我自己，還有身邊的你們，而能夠在顛簸的一路上繼續堅定地前進。

感謝我的家人，尤其是姊姊，謝謝你從一開始就支持我的雄心壯志，而在路上受挫的時候，哭著打電話給你，通話結束後心灰意冷的心又總能復燃，讓我再度拾起破碎的理想，繼續緩緩前行，沒有你我絕對沒辦法堅定地走在這條路上；感謝我身邊的好友們，謝謝你們Always無條件力挺我的圖文社，是因為有你們的支持，讓我想要更努力地在這塊領域耕耘著，讓圖文社被更多人熟知。

當然，最感謝的還是和我一起上幹的圖文戰隊成員們。感謝最暖心的副社長愛美麗，從和我一起決定上幹社長、副社長，到最後一堂社課，你始終都如此相信我，沒有你的支持，我也無法如此堅定地選擇上幹；感謝我的神級美宣陳靖甯，喜歡跟你一起暢談圖文社不知道會不會很美好的未來，雖然你有時候會用極度理性思考打破我的幻想，但也因為你一路相伴，讓我在這條路上不那麼孤單；感謝和我相愛相殺的文書鰻魚，因為兩個人在意見分歧時總是堅持自己的立場，我們在幹期間積累了不少摩擦，不過你提出的各種建議，也讓我在帶領大家的同時，適時反思、調整自己。感謝和我每天相處時間最久的公關KC，身為和我同班的圖文夥伴，每次對校刊有新的想法你都有VIP優先聆聽權（不知道好不好），也分擔了我不少心煩意亂，有你在真好。

同時，我也想感謝在我們幹期間一直給予眾多幫助的兩位老師。感謝和我們一起卸幹、亦師亦友的社師定閔，在我們遇到困難時，你總是穩重的給予建議，也協助處理不少行政作業，這一年的圖文社師旅程終於完結啦！感謝一直都很照顧我們的前社師柯南，即使你已經卸下社團指導老師的身分，在我們無論遇到好事、壞事的時候，你總還是會設身處地的為我們著想，和我們一起慶祝，或者和我們一同煩惱。

《新緒》可以是新緒、新續、新旭、新敘、新序，看似繞口，但每種意思都值得你反覆咀嚼其中含義。

對我而言，《新緒》可以是我們五個人上幹期間的寫照，不斷萌生新的思緒，然後實現這些想法，嘗試未知的領域。「新」可以代表新莊高中，也可以表示這本校刊、我們的定位，是不同於以往，引出新章的。它或許仍然稚嫩、不夠成熟，但卻深刻表達我們盡力想做出改變的心。

最後，願新緒永存，圖文媒體設計社永存，紙本校刊永存。期許圖文社的未來，能夠續寫更多篇章，看更多更遠、更美好的風景。再次感謝在本期校刊《新緒》中留下足跡的每一個人，也謝謝閱讀至此的你，希望《新緒》有帶給你或多或少的新緒。



鄭羽彤 愛美麗

副社兼攝影

「我想當社長！」因為朋友的一句話，原本有些迷惘的我，決定接下副社長這個職位。

坦白說，副社長的定位對我而言是一大挑戰。在沒有明確分工的範圍下，我總覺得自己做得不夠多、不夠好，時常在主動與被動之間反覆糾結。看著大家的忙碌，有時不免會對自己的被動感到愧疚，也對其他幹部感到抱歉。但也因為有他們的包容，才讓我能慢慢找到自己的步調。

其實我一直不太會表達自己的想法，有時也因缺乏一些自信，腦中明明有很多話，卻常常不知道該怎麼說出口。

在幾個月的採訪和撰稿過程中，我們走訪了許多不曾走過的校園之隅，也反覆推敲每個字字句句，希望能將最真實的溫度傳遞給正在閱讀這本書的你。

這是我們第一次在沒有老師的帶領下，從無到有地與社員們協力完成校刊。因此在籌備之初，我們雖有些迷茫，卻也特別興奮，期待著這些文字能在讀者心中激起陣陣漣漪，於是，屬於我們的「新緒」就此誕生。

每一期校刊的誕生，都像是一次漫長而精緻的編織。從最初看似遙遠的企劃、青澀的稿件，經過無數個反覆斟酌的分分秒秒，再到版面的細修——那些曾讓人焦慮和嘆息的空白版面，終於被填滿，而那些散落的一思一緒最終被重新拾起，並被拼湊成你手中的這本《新緒》。

翻開《新緒》，或許你會讀到校園中熟悉的日常，或許會觸動到你所未知的小角落。

而在這段過程中，我很幸運地遇見了妳們。特別感謝小蔡、KC、鰻魚、阿甯，無論是領導、溝通、思考還是編輯能力，妳們都樣樣在行，我一個廢物沒有拖累妳們吧？

也感謝所有為本期校刊付出心血的人，感謝永遠支持我們的柯南和定閔老師、感謝無私分享故事的受訪者，感謝用文字與鏡頭記錄校園角落的記錄者和投稿者，以及每一位社團的夥伴。

願《新緒》能如徐徐微風般，在你翻頁的指尖，留下心中的一抹餘溫。



李曼玉 魚尾

文書

成為圖文社的幹部，絕對是剛進來高中時的我所想像不到的發展，高一在社團整整一年的時間內，整個社團只認識幹部們及社師，絕對算是社團裡的邊緣人物吧？我想應該沒人認為這樣的人會選擇上幹吧！算算日期到現在，現在剛好可以說是跟各位幹部們認識的一週年紀念日，很難想像，我們真的就這樣過完了一整個學期了……。

起初，我們彼此算是素不相識的陌生人，是在一次次的開會討論中慢慢磨合熟悉（雖然我到現在還是不太喜歡開會），小蔡、愛美麗、KC和靖甯，相信我們應該有努力寫出新莊校刊的新序章吧？從大家人手一本數學講義來上社課，到現在甚至有社員會和我們一起討論專題內容，這些肉眼可見的改變真的非常感動，而其中要感謝的人真的很多很多，特別謝謝各位幹部們新鮮的肝、定閔老師和品瑩組長在校務行政方面的幫助、前社師柯南的技術援助、還有認真做事的各位社員們，是大家一起完成了《新緒》這本校刊。

一直以來，我對於無法書寫或繪畫出那些深刻的文字或圖像來表達內心的感受是相當遺憾的，總是太口語化或是過於用力，而這樣的感受在和別校交流時這種感覺總是特別明顯，相較以來，我們的方向一直以來都只偏向排版及訪談，缺乏那種現代青年書寫發聲的歷史，而總是感覺校刊中缺了什麼，卻又無能為力的情況下，更常覺自己還沒有生為幹部的那種魄力，既不擅長寫作、在排版方面也不能說特別突出，甚至在分組的討論時也無法表現的得心應手，即使到了現在來說，我也無法果決地說出自己真的做了些什麼？成為了什麼樣的自己？很抱歉我或許並不是一個稱職的幹部。

我不想武斷地為《新緒》貼上任何的標籤。

它也許是寫下新莊校刊的序章；又可能只是十六七歲少女的心中的絮語雜思；字面意思也可說是用紙筆敘述的那些校園點滴；當然也可能是我們從學姊們手中接續的過往而新修正的航路等，不過無論是什麼意思，我都希望看到現在的你能親自為這本刊物，書寫下屬於你的定義。

最後，感謝你願意看完《新緒》，還願意花時間讀完我的編後言，這個凝結了我們這一年夢境的結果，不論好或壞，都將留在我們的回憶裡，慢慢發酵，在未來成為一壺佳釀。願新莊圖文媒體設計社長存、願《新緒》能在你們的心中留下如旭日般的溫暖，再次感謝所有在校刊留下痕跡的大家，想說的好像差不多就這樣了。

《新緒》，珍重再見。



陳靜甯 P. Ning

美宣兼總務

安靜、沈默，曾躲在教室角落的我，在二年級嘗試跨出舒適圈接下美宣及總務職位。

起初，無限的迷惘與擔心反覆在心中湧現，但如今回想，那些不安其實是成長悄然開始的證明。還記得當時與幹部之間的視牘交流到現的口無遮攔，才驚覺自己已悄悄改變，感慨在短暫的一年之間，因為圖文媒體設計社，我們之間從陌生的名字，走成彼此最熟悉的風景；從拘謹的距離，走進自在的歡聲笑語，在一次次反覆討論與並肩中，建立起一段溫暖且深刻的連結。

幹期間，忙碌成為日常的底色。時光在反覆修改的版面之間流動，在帳務之間悄然堆疊。那些細碎的瞬間，如暖光緩緩照亮遲疑的我。

真正卸下重擔時，想感謝的人好多。感謝社長小蔡的帶領下，看見不同的風景與驚豔，在canva即時通訊，刪刪減減，在趕稿中增添不少樂趣；感謝其他的幹部家人們愛美麗、KC、鰻魚，我們的合作無間造就現在的圖文，無限的疲憊與成就交織的瞬間常留於心；感謝社員與下屆幹部們，你們的熱情與活力，成為了我持續努力的養分；感謝一同與我們卸下職位的社師定閏和前社師柯南，為我們解決社團大小事；最後，也想感謝當初的自己，是那微小卻堅定的勇氣與決定，在碰撞與磨練中慢慢成長，從當初上台怯場，到如今「稍微」能泰然自若。或許我不是什麼感性的人，但正因為有你們，我才能一步步走到這裡，雖然一路上坎坷不少，但我知道，是你們給了我繼續前進的毅力。

我明白，這些成長不是一瞬間的綻放，而是在不斷地修煉中，慢慢讀懂自己，在靜默中長出聲音，在平凡裡學會發光。一筆一畫，緩慢地、穩定地，增添一抹鮮豔的色彩。

《新緒》這本校刊，正像一條細緻卻堅韌的線，悄悄串起我們的心緒——承載著當下流動的情感，也象徵著一次次重新出發的篇章。探索生活一隅、國際之間的溫暖……那些被寫進頁面裡的，不只是設計與文字，更是我們在青春裡留下的溫度與軌跡。《新緒》，願在一頁頁人生的翻閱之中，反覆咀嚼其中的酸甜苦辣，讓心緒有了歸處，也讓人生翻開屬於自己的新序，溫柔而堅定地存在著。

是時候下站了，但旅途並沒有就此結束，我仍然會繼續前進著。手裡提著的行李，裝載的亦是沿途拾起的光，也是繼續探索世界的勇氣……

最後，願祝未來的圖文媒體設計社一切順遂、向陽而生。



廖豈訐 KC

公關

新序，心緒。

十七歲少女們的閒言絮語，十七歲青春無價的證明。

接幹還想說就是一片小蛋糕，沒有，這個是十二吋的……有時候真想眼睛一閉跳進意識的洪流。當所有事情都落在我們身上才意識到自由的重量並非輕如鴻毛，是責任，是延續，是對自己的期許。對於校刊內容的甘苦談就不贅述了，對於一個結果論的人來說，能完成一本滿意的校刊比什麼都還要更重要。

在道謝來臨之前，我更需要先道歉，我可能是最雷的幹部了，非常不好意思。不敢細數自己的斑斑劣跡，怕大家會嚇到，還是要點臉的。

同時打編後言也有點小緊張，校內作文前三都在我們社團，沒有要炫耀的意思，但前三欸，我怎麼可能寫的過他們，畢竟前三都在我們社團。

要感謝很多人，謝謝小蔡的組織及帶領，沒有她的理想抱負就沒有浴火重生的新序，同時也感謝一年級願意找我入幹部群，孤僻了一整年還找我有點小感動，能力非常好的同僚，天選領導者；謝謝永遠正向樂觀的愛美麗，你神通廣大的關係網替我們連結不論是老師亦或是學生，永遠欣賞你的辦事效率與可愛到不行的臉蛋；謝謝我們最扛美宣阿甯，撐起圖文半片天的女人，校刊有這麼高標準的程度就是來自這個把canva玩得爐火純青的歐買尬小天才，多稱讚幾句因為人很好而且我們同擔；謝謝直言不諱同時能力極佳的鰻魚，有時候我會過度沉浸在理想世界裏，你能適時分析利弊，非常欣賞你的能力。

謝謝社師定閏以及前社師柯南，來自生活大前輩的幫助讓我們在組織社課以及校刊安排都更加順利，你們的人生經歷為增添更多的新敘。

最後不忘感謝讀到這邊的你，謝謝你翻開這本校刊，閱讀我們的肝臟。

新莊文藝一直是知名度不高的刊物，去年在得知取消了每班放一本校刊的消息後，我對校刊存亡產生了質疑，一本不為人知，不被翻閱的校刊，還能稱作是校刊嗎？

因此期許在未來，新莊文藝能隨著新序的改革邁向新的篇章，能拓展知名度讓更多人認識，甚至期待出刊，不代表整個圖文社，僅僅是我個人的期待。

心敘，新緒。

新莊圖文不為賦新詞強說愁，我們真誠，我們執筆，我們用青澀文字紀錄繁雜如絮的年華。

特別感謝

special thanks

訪談對象／

許殷瑋 新莊高中地球科學科教師

胡韋成 新莊高中數學科教師

許定閔 新莊高中數學科教師

Anaïs 國際交換生

新莊高中學聯會

新莊高中放學運動季

呂品萱 訓育組長

一路上一直支持著新莊圖文的你們

閱讀至此，和我們一起感受新緒，為未來寫下新序的你

新莊圖文

graphic media

新莊文藝第31期《新緒》

發行人／新莊高中圖文媒體設計社

指導老師／許定閔

社長／蔡靖妍

副社長／鄭羽彤

美宣／陳靖甯

文書／李曼玉

公關／廖凱訢

社員／李可婕、杜安左、李宜澐、李冠霖、李珈臻、李子弘、
吳雙、林郁蓓、林望、洪郡佑、洪家源、陳品潔、陳宥蓁、
許淳芃、蔡承希、劉韻禕、錢沛祺、蘇秩俞

封面封底設計／陳靖甯、廖凱訢、鄭羽彤

封面繪圖／廖凱訢

版權所有 翻印必究



待他年翻閱，方知此為序章。